



Mercado de Arte
Contemporáneo
CÓRDOBA

Mercado de Arte Contemporáneo 2023

Del 1 al 4 de junio

Complejo Ferial Córdoba | pabellones celeste y violeta

Entrada libre y gratuita

mercadodearte.cordoba.gov.ar



Gestión | **Martin Llaryora**





"Mercado de Arte Contemporáneo es un punto de cohesión en la diversidad. Desde las artes visuales pero hacia otras dimensiones socioculturales, desde una comunidad específica hacia toda la ciudadanía. También es un gran estímulo para la producción y el trabajo, esencial para el desarrollo de las industrias creativas. Un diálogo servido a la comunidad, que junto al 450 Aniversario de la Ciudad y los 40 años de nuestra Democracia, celebra nuevas coincidencias fundantes de un rumbo virtuoso".

Martín Llaryora, intendente de la ciudad de Córdoba

"Feria es fiesta, identidad, encuentro, compromiso, esfuerzo. También sensibilidad, tecnología, apuesta, organización, oportunidad. Esta Feria trasciende a sus actores principales, su apertura a todo público la lleva a perspectivas siempre novedosas. Un encuentro con una audiencia curiosa, diversas experiencias culturales y paradigmas superadores. En este 2023 tan especial, MAC seguirá afirmándose como faro, con nuevas maneras de hacer y coleccionar arte, sumando a vecinas y vecinos, para conformar comunidades cada vez más abiertas y creativas".

Mariano Almada, secretario de Cultura de la Municipalidad de Córdoba



Mercado de Arte Contemporáneo

Edición 2023

Mercado de Arte Contemporáneo es un encuentro fundamental para la escena regional del arte, que se vive desde el centro del país.

Será del 1 al 4 de junio, en el Complejo Ferial Córdoba —pabellones celeste y violeta—, con entrada gratuita y curaduría de Roberto Echen.

Es organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba; junto a la Agencia Córdoba Cultura, Faro (Asociación Civil de Galerías de Córdoba), Fundación Pro Arte Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Provincial de Córdoba; con el acompañamiento de BANCOR.

Esta edición coincide con el Aniversario 450 de la Ciudad de Córdoba, marcando la identidad cosmopolita, diversa y plena de cruces, tan "cordobesa". Una trama urbana donde la tradición y la revolución pueden chocar en cualquier esquina, una Ciudad que no deja de crecer y multiplicar lenguajes, producción, búsqueda... en todos los planos. Y en el arte también.

En este sentido, su curador, **Roberto Echen**, aporta: *"El arte —en la concepción y la práctica que han llegado a nosotros— está vinculado a la ciudad. Su misma emergencia, en lo que se denominó Renacimiento, está ligada fuertemente al nacimiento de las ciudades. Pareciera que arte y espacio urbano tienen historias completamente imbricadas una en la otra".*

Reflexiones afines pueden resignificarse a la luz del 450 Aniversario de Córdoba. Echen sugiere considerar el vínculo arte/desarrollo urbano, sobre todo *"... en una instancia absolutamente asociada a lo urbano como es una feria de arte [...] Pensar y trabajarlo, en tiempos de comunicación mundializada y migraciones, que ponen en suspenso los conceptos de ciudad y ciudadanía".*

MAC reúne a galeristas, artistas, coleccionistas, curadoras/es, montajistas, gestoras/es, referentes de las artes visuales y público general, consolidando a Córdoba como referente de la cultura federal y regional. En este punto, la Feria se sabe parte de un flujo de industrias culturales que impulsan el desarrollo social y económico de la comunidad.

Por otro lado, Mercado de Arte cuenta con participación de instituciones públicas y privadas, y uno de sus rasgos diferenciales es su entrada libre y gratuita. La gratuidad se inscribe en una política pública que busca ampliar los públicos del arte y garantizar el acceso a propuestas culturales de calidad, a cada vez mayor cantidad de personas.

MAC apuesta por dar visibilidad a la escena artística, fortaleciendo el mercado, la producción y la divulgación del arte argentino y latinoamericano. También, la iniciativa pone el acento en la diversidad de proyectos y de modelos de gestión.

Zona Crespo y Zona Bonino

Las galerías se organizan en Zona Crespo y Zona Bonino. La primera reúne a galerías consolidadas de Argentina y países limítrofes, con reconocida trayectoria. Por su parte, Zona Bonino —que cuenta con subsidio— da lugar a nuevas generaciones de galerías y proyectos en crecimiento. En este último caso, se trata de espacios nóveles, con antigüedad inferior a tres años, nuevos modelos de gestión y plataformas que trabajan para comercializar, visibilizar y generar redes colaborativas en artes visuales.

Estas galerías se incorporan a MAC a través de una convocatoria pública, abierta hasta el 27 de marzo próximo. Serán seleccionadas por un comité formado por Romina Calla —directora de Galería esaa, Unquillo—, Carlos Stía —coleccionista, Rosario—, Daniel Rueda —, Gestor Cultural y Coordinador General del Espacio Cultural a cargo del MMAMM de Mendoza—, Joaquín Rodríguez —coleccionista—, Pablo de Sousa —director de la galería Aldo de Sousa y presidente de Meridiano—, Priscila Sandoval —coordinadora ejecutiva de Museos de la Municipalidad de Santa Fe— y Sara Goldman —coleccionista y artista plástica de Córdoba.



Mercado de Arte
Contemporáneo
CÓRDOBA

GALERÍAS Y ESPACIOS

ZONA CRESPO

Aldo de Sousa
ANKARA ARTE CONTEMPORÁNEO
ARTIS galería
Calvaresi
Centro de Edición Galería
CO ART
COLADA + WUNSCH GALLERY
Constitución
COTT GALLERY
Diego Obligado Galería de Arte
ESAA
eSTUDIOG
Gabelich Contemporáneo
Galería Cecilia Caballero Arte Contemporáneo
Galería Júpiter
Hache
La Cúpula
LUOGO galería
Lyv Gallery / Ciendías
Maleza Tucumán
MARCHIARO GALERÍA DE ARTE
MARIA CASADO
MARIA WONDA
MC galería
Mite Galería
Moria
NN
OTTO Galería
Ruth Benzacar Galería de Arte
SASHA D espacio de arte
SPUTNIK
Subsuelo
The White Lodge
TIERRA arte contemporáneo
TokonOMa
Vía Margutta Arte Contemporáneo
VIGIL GONZÁLES

ZONA BONINO

AAMM / RESIDENCIA EPECUÉN
ALMACÉN |arte contemporáneo|
CRESTEO.Red
d' subasta
Delta Espacio
Departamento 112
El Cubo Blanco
El galpón rural
En Casa Espacio De Arte
Espacio Barraco
Espacio de Arte López Álvarez
Estudio Abasto
Fiera
Galería Chorizo
Nilo, galpón de arte
OHNO galería
PANTANO
PIONERA
PM
Satélite
TKN.ar
Yu&Va galería de arte

STANDS INSTITUCIONALES

Facultad de Artes - UNC
Facultad de Arte y Diseño - UPC
Secretaría de Cultura - Municipalidad de Córdoba
Fundación Pro Arte Córdoba
FARO - Asociación Civil de Galerías de Arte de Córdoba
Agencia Córdoba Cultura - Provincia de Córdoba
Galería Francisco Vidal - Casa de Córdoba



Por otra parte, la programación de MAC se complementa con un espacio para el cruce de las artes visuales con la producción editorial (Zona Editada); un ámbito para conferencias (Programa Auditorio), y un terreno de Mediación con propuestas pedagógicas y de divulgación, para ampliar los públicos del arte.

Auditorio. Desde aquí se abordarán temas como NFT (Non-Fungible Token) y memes en relación a las nociones de arte, autoría y deconstrucción de la autoría en obras de arte digitales; mercados de arte en vínculo con las ciudades; nomadismo y arte, para preguntarse sobre la escena actual, los flujos hacia centros de poder y más.

PROGRAMACIÓN

Viernes 2

18:00

NFT vs. memes ¿Estamos hablando de arte?: qué concepción pone en juego cada una de estas nociones. El original y el autor o la deconstrucción de la autoría. ¿Posibilidad para el campo del arte o su destrucción? En momentos en que la volatilidad de la criptomoneda se hace evidente y el estado más rico del mundo tiene que salir a respaldar a cripto-bancos en quiebra, parecería que el destino de los NFTs en el campo del arte (y fuera de él) se hace bastante incierto. Por otro lado, los memes parecen viralizar el ciberespacio.

Participan: Gabriela Barrionuevo (Córdoba), Fabián Arias (Córdoba), Georgina Ricci (Rosario).
Coordina Roberto Echen (Rosario)
Carpa Auditorio/Zona Editada

19:00

Presentación de “Yaguá Rincón”, de María Paula Zacharías. Con presencia de la autora junto a Richar De Itatí y Gabriel Romero.
Carpa Auditorio/Zona Editada

Sábado 3

18:00

Nomadismo en arte: ¿noción que da cuenta de una realidad o invención colonialista? ¿Existe el nomadismo o es el mero flujo hacia los centros de poder?

Se trata de pensar la posibilidad y/o realidad de una categoría como la de “nomadismo” que pueda desplazarse de construcciones centrales como la de Nicolás Bourriaud.



Gestión / Martín Llaryora



Participan: Virginia Agote (San Juan) e Irina Svoboda (Comodoro Rivadavia). Coordina: Patricia Rizzo (Buenos Aires)
Carpa Auditorio/Zona Editada

Domingo 4

17:30

Ciudad y mercado de arte: ¿se puede hablar de mercados locales? ¿Mercado "local" no es una noción paradójica?

Lo local suele ser (en muchos campos y en muchos aspectos) una noción restrictiva. A la hora de pensar en un "mercado" o en su generación, partir de lo local puede ser un modo, o tal vez un freno. Participan: Priscila Sandoval (Santa Fe), Lucrecia Palacios (Buenos Aires), Marcela López Sastre (Salta), y Carlos Stia (Rosario). Coordina: Mercedes Pérez Bergliaffa (Buenos Aires).

Carpa Auditorio/Zona Editada

Cierre. Acción Performática Mercado, performance a cargo de Sebastián Pastorino con la participación de Pilar Paschini.

Carpa Auditorio/Zona Editada



Gestión / **Martin Llaryora**



Zona Editada

Esta fase de programación de MAC, reunirá producciones editoriales vinculadas a las artes visuales, invitando a tomar contacto con 20 publicaciones y prácticas editoriales de proyectos independientes, desde una perspectiva creativa. Participarán proyectos invitados de Argentina y países vecinos, generando un espacio de intercambio multiplicador para el sector y nuevos públicos, tanto en materia de redes del mundo editorial, como de posibilidades de acceso y encuentro con nuevas expresiones.

La intención de esta Zona de la Feria es aportar a la visibilización, difusión y comercialización de producciones editoriales en diálogo con las artes visuales.

Coordinado por Julia Levstein —artista, editora y gestora— y Huenú Peña —artista, editora, y encuadernadora asistente de Zona Editada—, incluirá una serie de charlas, presentaciones de libros, y una audioguía en torno a modos de hacer y pensar proyectos editoriales.

Este ámbito parte de la idea de que *Publicar es compartir*. Da protagonismo a libros que desde su materialidad y contenido invitan a pensar el arte, pero también donde la acción de publicar se propone como práctica artística en sí misma. Son muchos los modos de hacer circular un libro, quizás por su carácter transportable, por su modo de producción, necesariamente colaborativa, o por esa indefinición propia también del arte contemporáneo, que le da infinitas posibilidades.

Siguiendo a la editora chilena Fernanda Aranguiz, desde la página al espacio, la publicación supera al objeto libro cuando considera todas las condiciones que hacen posible su existencia. El objetivo de Zona Editada es, justamente, habilitar conversaciones entre editores, público y artistas. Hacer de la feria un espacio de encuentro, pensando el libro como un modo de acceso, objeto, pausa y excusa para buscar lo conocido, y encontrar lo desconocido.

Desde esta Zona, se alimenta una de las facetas centrales de MAC, donde laten un conjunto de voces, ideas y acciones en simultáneo y en un ámbito compartido.

Participarán de Zona Editada las editoriales AAPIE, Asunción Casa Editora, Borde Perdido Editora, Casa Trece Ediciones, Cielo Invertido Ediciones, Ediciones Casa Mario (Uruguay), Ediciones DocumentA/ Escénicas, Editorial Iván Rosado, Editorial Fruto de Dragón, El Flasherito Diario, EME Editorial, Escoria Ediciones, Feria Copperweld, La Sofía Cartonera, Mlcroutopías (Uruguay), Natas Editoras, Simetría Doméstica, Taller Riso, El ojito Diario, Autoras en tienda y Laboratorio Intermitente.

Audioguía. Dentro de la Zona, este proyecto acerca la voz de editoras y editores, contando en primera persona, diferentes modos de vinculación entre las editoriales y las artes visuales. La propuesta funciona como un registro que expande la Feria al trascenderla y poder llegar a nuevas plateas. Se podrá acceder a estos contenidos a través de códigos QR ubicados en los estantes de Zona Editada y en su web.

Sus contenidos surgen de testimonios de referentes de editoriales independientes, organizados según estos ejes:
Creación y circulación/ Casa Trece, CASA Mario, Documenta/Escénica, Iván Rosado.
Coleccionar libros/ Copperweld, AAPIE, Microutopías, Simetría Doméstica, Amerindia.
Edición, expansión, experimento/ Taller Riso, Escoria, Asunción, Cielo invertido, Fruto de dragón.
Pensar es una relación/ Borde perdido, Caballo negro, Unidad básica, La Sofía cartonera, Azogue.

PROGRAMACIÓN

Jueves 1

16:30

Presentación de Zona Editada. Difusión de audioguía y página web.

Participantes: Julia Levstein y Huenú Peña

Carpa Auditorio/Zona Editada

17:00

Presentación de “Escenas frente al mar” de Taller Riso.

Participan Pía Canelo y Agustina Triquell

Carpa Auditorio/Zona Editada

Viernes 2

16:30

Presentación del libro “Eva Finquelstein”, Colección 1.330.022, etcétera.

Participan Eva Finquelstein y Ariel Silva.

Carpa Auditorio/Zona Editada



Gestión / Martín Llaryora



Sábado 3

16:30

La edición como práctica artística

Participan: Estefanía Papescu (Simetría Doméstica, Buenos Aires), Maia Cosin (Natas Editora, Entre Ríos), Fera Copperweld (Córdoba), Vir Molinari, Majo Brada y Georgina Ricchi (AAPIE, Rosario).

Carpa Auditorio/Zona Editada

Domingo 4

15:30

Conversación entre bibliotecas

Participan Aníbal Mangoni (CEF, Córdoba), Laura del Barco y Cecilia Salomón (Museo de las Mujeres, Córdoba), Aimé Luna (Errática Biblioteca, Santa Fe), Guadalupe Arriague (Biblioteca Turma, Buenos Aires), Antonella Pezzola y Florencia Breccia (Bardos Editorial).

Carpa Auditorio/Zona Editada

////

Presentación de “Escenas frente al mar” de Taller Riso

Colección de fragmentos de viaje, recuento de paseo familiar, fuga hacia la intimidad en los espacios públicos ajenos tan visitados por la historia, la literatura, la ficción o el turismo. Escenas Frente al Mar ensaya esa amalgama entre lo personal y lo colectivo, entre lo mundano y lo trascendental, entre Oriente y Occidente, entre los rasgos casi tímidos del antiguo Bizancio y el decadente esplendor del Estambul contemporáneo. Un ensayo visual que muestra el bullicio y el sosiego, el ritmo de una metrópoli y las treguas de la costumbre.

Edu R.R.



Gestión / Martín Llaryora



Pía Canello (Córdoba, 1979) es fotógrafa y editora. Estudió comunicación audiovisual e hizo cursos de posgrado en artes combinadas y diseño editorial. Desde 2016 lleva adelante Taller Riso, proyecto editorial y de pequeña imprenta con énfasis en artes visuales.

Taller Riso es un proyecto de pequeña imprenta risográfica y autoediciones con base en la ciudad de Córdoba y llevado a cabo por Pía Canello. La producción editorial del taller es mayormente de corte revistero y se articula en relación a la fotografía.

Presentación de “Eva Finkelstein” de Colección 1.330.022, etcétera

1.330.022, etcétera surge con la intención de aportar material significativo respecto de las producciones artísticas contemporáneas en Córdoba.

Cada volumen de esta colección es un acercamiento a la producción de un artista. Para ello se ha documentado y organizado registro de obras, material de archivo, textos críticos e información contextual que permita articular y poner en tensión dichas prácticas con los aspectos sociales, políticos, económicos y culturales de la ciudad de Córdoba del fin de siglo XX y comienzos del XXI. De esta forma, se puede acceder no sólo a esas producciones particulares, sino que se construye una lente con la cual acercarse y analizar otras. El énfasis está puesto en la repercusión que han tenido y tienen las prácticas estéticas, discursivas, curatoriales, de gestión y de formación en la consolidación de la escena local así como también en el entramado de vínculos con otros contextos.

Eva Finkelstein nació en Salta en 1981. Su vida se ha repartido entre San Fernando del Valle de Catamarca y una Córdoba en la que encontró el escenario propicio para intervenir como artista. Cuestionó el circuito establecido de exposiciones con Tick y postuló otros posibles con Galerías efímeras. El interés por la palabra de sus colegas se manifiesta en las entrevistas que produjo para Radio Trece y en el ciclo de videos Posit. Hizo también dibujos, videos y textos a partir de su entorno inmediato, los vínculos con su familia (Mum & dother) y con sus mascotas (Prótesis animales). Los procesos de escritura dieron como resultado Pop Up Book.

Casa Trece Ediciones surgió con pequeñas publicaciones en 2008, como consecuencia de exposiciones y debates producidos en la casa 13 del Paseo de las Artes. Pero se adoptó la figura de “editorial” recién en 2012, con la publicación del primer libro. Desde entonces, los objetos pequeños y los más voluminosos conviven.

Programa de Mediación

Coordinado por la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba, este dispositivo es una herramienta de encuentro y diálogo, que apunta a acercar las artes visuales a nuevos públicos, además de expandir los existentes. En este sentido, propone actividades con foco en la comunicación, la variedad de lenguajes posibles y distintas formas pedagógicas, para vincularse con la producción artística desde experiencias personales o colectivas, del público general o masivo. Se lleva adelante a través de pasantías que integran el trabajo de estudiantes y docentes de arte.

Este ámbito de programación estará a cargo de Flavia Colombo —directora de la Esc. Sup. de Bellas Artes Dr. José Figuroa Alcorta— y Candelaria Jaimez —secretaria de Extensión y Vinculación territorial FAD; y de Isabel Irusta —de la Facultad de Turismo y Ambiente (UPC).



Gestión / Martín Llaryora



Programa de Premios de Incentivo

Premio Adquisición

Impulsado y financiado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba, consiste en dos (2) premios adquisición, de \$1.000.000 (un millón de pesos) cada uno. Uno de estos Premio Adquisición se destina a ZONA CRESPO, para integrar el acervo del Museo Genaro Pérez; y el otro a ZONA BONINO, para integrar el acervo del Museo Metropolitano de Arte Urbano—ambos museos de la ciudad de Córdoba.

Premio In Situ

Con el objetivo de conocer, difundir y apoyar las escenas artísticas en diferentes territorios de nuestro país, este premio busca destacar producciones y gestiones en artes visuales desde sus contextos de origen. Busca colaborar en la visibilización de proyectos que responden a necesidades situadas y que apelan a los recursos a su alcance para generar nuevos mercados y espacios de circulación para el arte local.

Creado en 2022, por Abel Guaglianone y Joaquín Rodríguez, otorga premios incentivo en efectivo no adquisición. La selección de los ganadores está a cargo de sus creadores junto a un jurado invitado especialmente para cada ocasión.

Consiste efectivamente en dos (2) premios incentivo (no adquisición) de \$200.000 cada uno para ZONA BONINO.

PROGRAMACIÓN MAC 2023 (*)

Del 1 al 4 de junio

Jue | 16:00 a 20:00

Vie y sab | 13:00 a 20:00

Dom | 13:00 a 19:00

Complejo Ferial Córdoba, Av. Cárcano S/N B° Chateau Carreras
Zona Bonino + Zona Crespo + Stands institucionales: pabellones celeste y violeta
Zona Editada + Auditorio: Carpa Auditorio/ Zona Editada
Entrada gratuita

(*) Grilla sujeta a cambios, ver mercadodearte.cordoba.gob.ar, cultura.cordoba.gob.ar

Jueves 1

16:30

ZONA EDITADA. Presentación. Difusión de audioguía y página web.

Participantes: Julia Levstein y Huenú Peña

Carpa Auditorio/Zona Editada

17:00

ZONA EDITADA. Presentación de "Escenas frente al mar" de Taller Riso.

Participan Pía Canelo y Agustina Triquell

Carpa Auditorio/Zona Editada

Viernes 2

16:30

ZONA EDITADA. Presentación del libro "Eva Finquelstein", Colección 1.330.022, etcétera.

Participan Eva Finquelstein y Ariel Silva.

Carpa Auditorio/Zona Editada



Gestión / Martín Llaryora



18:00

AUDITORIO. NFT vs. memes ¿Estamos hablando de arte?: qué concepción pone en juego cada una de estas nociones. El original y el autor o la deconstrucción de la autoría.

¿Posibilidad para el campo del arte o su destrucción?

Participan: Gabriela Barrionuevo (Córdoba), Fabián Arias (Córdoba), Georgina Ricci (Rosario).
Coordina Roberto Echen (Rosario)

Carpa Auditorio/Zona Editada

19:00

AUDITORIO. Presentación de “Yaguá Rincón”, de María Paula Zacharías. Con presencia de la autora junto a Richar De Itatí, Valeria Rolón y Gabriel Romero.

Carpa Auditorio/Zona Editada

Sábado 3

16:30

ZONA EDITADA. La edición como práctica artística.

Participan: Estefanía Papescu (Simetría Doméstica, Buenos Aires), Maia Cosin (Natas Editora, Entre Ríos), Feria Copperweld (Córdoba), Vir Molinari, Majo Brada y Georgina Ricchi (AAPIE, Rosario).

Carpa Auditorio/Zona Editada

18:00

AUDITORIO. Nomadismo en arte: ¿noción que da cuenta de una realidad o invención colonialista? ¿Existe el nomadismo o es el mero flujo hacia los centros de poder?

Participan: Virginia Agote (San Juan) e Irina Svoboda (Comodoro Rivadavia). Coordina: Patricia Rizzo (Buenos Aires)

Carpa Auditorio/Zona Editada



Gestión / Martín Llaryora



Domingo 4

15:30

ZONA EDITADA. Conversación entre bibliotecas

Participan Aníbal Mangoni (CEF, Córdoba), Laura del Barco y Cecilia Salomón (Museo de las Mujeres, Córdoba), Aimé Luna (Errática Biblioteca, Santa Fe), Guadalupe Arriegue (Biblioteca Turma, Buenos Aires), Antonella Pezzola y Florencia Breccia (Bardos Editorial).

Carpa Auditorio/Zona Editada

18:00

AUDITORIO. Ciudad y mercado de arte: ¿se puede hablar de mercados locales? ¿Mercado "local" no es una noción paradójica?

Participan: Priscila Sandoval (Santa Fe), Lucrecia Palacios (Buenos Aires), Marcela López Sastre (Salta), y Carlos Stía (Rosario). Coordina: Mercedes Pérez Bergliaffa (Buenos Aires).

Carpa Auditorio/Zona Editada

Cierre. Acción Performática Mercado, performance a cargo de Sebastián Pastorino con la participación de Pilar Paschini.

Carpa Auditorio/Zona Editada



Gestión / Martín Llaryora



Texto curatorial

ARTE Y CIUDAD

El arte —en la concepción y la práctica que han llegado a nosotros está vinculado a la ciudad. Su misma emergencia, en lo que se denominó Renacimiento, está ligada fuertemente al nacimiento de las ciudades.

Pareciera que arte y espacio urbano tienen historias completamente imbricadas una en la otra.

Resulta interesante la posibilidad de visibilizar ese vínculo en una instancia absolutamente asociada a lo urbano (en el sentido en que hablaba antes de ciudad) como es una feria de arte. Y más aún cuando la ciudad que la alberga está celebrando su 450° Aniversario.

Córdoba (sobre todo para un rosarino, habitante de una ciudad sin fundación) es una de esas ciudades fundacionales de lo urbano, con tradición y prosapia, y desde ese lugar es que me gustaría situar curatorialmente esta edición de Mercado de Arte Córdoba como demostración de esa articulación con la producción artística. Pensar y trabajar este vínculo y su propia diseminación en tiempos de comunicación mundializada y de migraciones que ponen en suspenso los conceptos mismos de ciudad y ciudadanía.

LA FERIA

La Feria —como concepto o generalización— es un evento urbano, cuya existencia está directamente ligada a la constitución de las ciudades. Sin embargo, la feria (las ferias) de arte hoy se nutren del intercambio y la interacción entre espacios (geográficos, desde ya, pero no solamente) que convergen en ese lugar (en todos los sentidos que se quiera) al que llamamos feria de arte. La feria tiene la capacidad de generar un microcosmos efímero (tan efímero como el carnaval) que reúne actores diversos (cuando digo actores me refiero también a lo que habitualmente se denomina).

En ese microcosmos ocurren cosas (acciones) que ocurren, en su mayoría, también fuera de él. Sin embargo, allí, ocurren de un modo diferente, adquieren formas y estructuras distintas a las que tienen fuera de ese espacio. Justamente porque ese espacio (físico, cartográfico y conceptual) es diferente del que supone la ocurrencia habitual de estas acciones.

Por eso.

También, esas acciones no son iguales a sí mismas, o en todo caso- no son iguales a su ocurrencia fuera de ese espacio (microcosmos).



Gestión / Martín Llaryora



Eso hace que la feria devenga en algo que es a la vez un evento (en un sentido que podría ser el de la física) y un ritual (algo que la física —o cualquier ciencia positivista— no aceptaría como parte de su cuerpo conceptual y su terminología, relegándolo a un universo menor o, en todo caso, anterior, lo cual para un pensamiento evolucionista sería un sinónimo) que convoca en un mismo ámbito (en una topología compleja pero posible) a subjetividades (con la diseminación que implica este término) diversas.

En este sentido, una feria de arte aporta a la conformación de espacios cosmopolitas, que alberguen (aunque sea por un tiempo tan reducido como el del carnaval) no sólo personas y ámbitos de producción ligada al arte de diferentes lugares del país, sino de idiosincrasias diferentes, modos de pensar y construir —no solo el arte sino su cotidianeidad— diversos, en un tiempo (distópico-utópico) de encuentro.

Roberto Echen, curador

Recorrido

Lo que siguen son categorías —pensadas para delimitar zonas curatoriales— que no agotan los atravesamientos conceptuales de las propuestas, ni cierran posibilidades de otras lecturas, sino que constituyen un relato. Cualquier otra mirada es posible, deseable y bienvenida.

LA HISTORIA VIGENTE. Esa imbricación arte-ciudad tiene historia (historias, en verdad) en la que ciertos nombres han resultado y resultan relevantes. Esta primera zona curatorial está dedicada a espacios que han decidido enfatizar esa relevancia.

1. Marchiaro Galería de arte
2. MC galería
4. LyV Gallery / Ciendías

LO TRADICIONAL REVISITADO. Ese
atravesamiento de lo histórico también ocurre desde los modos de producción y los
lenguajes que atraviesan las producciones contemporáneas (más allá o más acá de las
intenciones declaradas por sus autores). He reunido en esta zona espacios de arte que (a
mi parecer) recuperan diseminándolas, tradiciones artísticas de las que nuestra
contemporaneidad se nutre y/o a las que testimonia.

- 32. Aldo de Sousa
- 34. Subsuelo
- 46. Gabelich Contemporáneo
- 39. Artis Galería
- 52. PM
- 50. Yu&Va galería de arte
- 54. OHNO galería
- 56. TKN.ar

POLÍTICAS DE LO POLÍTICO. Lo político ha transitado momentos muy diversos y
reacciones y respuestas muy diferentes. Hoy es posible asumir abordajes muy diferentes
de eso que podemos seguir llamando *político*; en tanto pone en juego instancias y vínculos
que muestran la complejidad de las relaciones de poder.

- 33. Vía Margutta Arte Contemporáneo
- 35. Galería Júpiter
- 49. Vigil Gonzáles
- 47. Espacio Barraco
- 53. AAMM/Residencia Epecuén
- 55. Satélite

GRAFÍAS. Me resultó interesante reunir en esta categoría producciones que recurren o
parten ya sea de las tradiciones gráficas como de la fotografía, tal vez en algo que puede
haber surgido (tal vez no muy conscientemente) como homenaje a esos modos de
producción que se han constituido como formas de lo urbano.

- 44. Sputnik
- 48. Centro de Edición Galería
- 42. La Cúpula
- 58. El cubo blanco

MATERIALIDADES Y MODOS. El atractivo de las materialidades diversas es atestiguado enfáticamente en este grupo de espacios que hacen, además, un abordaje en general apostando a la diversidad de los materiales y de los modos y técnicas como portadora de sentido.

- 7. The White Lodge
- 5. Ruth Benzacar Galería de Arte
- 3. Tierra arte contemporáneo
- 16. María Wonda
- 17. Ankara Arte Contemporáneo
- 11. Otto Galería
- 29. TokonOMa
- 31. Co Art
- 21. d'subasta
- 23. Estudio Abasto
- 19. Galería Chorizo

LO URBANO COMO POÉTICA. Si bien la ciudad es lo que no puede ser evitado desde los conceptos mismos de feria y de arte, invertir la fórmula y dar cuenta de esa situación -lo urbano que nos construye- es lo que aparece en esta zona curatorial.

- 51. Hache
- 36. Constitución
- 37. Colada + Wunsch Gallery
- 45. Moria
- 43. Cott Gallery
- 61. Pionera
- 59. Departamento 112
- 57. Almacén larte contemporáneo



Gestión / Martín Llaryora



LA NATURALEZA DESDE LA CIUDAD. Si bien esto es cierto para todas las categorías (como esboqué antes) es particularmente evidente en esta zona curatorial: estas propuestas están atravesadas por varias de las categorías postuladas pero creí que un apartado que diera cuenta de la complejidad de pensar y actuar en relación a la naturaleza merecía un lugar especial.

- 15. Diego Obligado Galería de arte
- 13. Galería Cecilia Caballero arte contemporáneo
- 25. Nilo, Galpón de arte

FORMAS DEL PAISAJE. Otra vez, el cruce de varias categorías: es evidente que hablar hoy de paisaje implica pensar la tradición desde lugares que pueden ser muy diversos. Lugares que reflejan sobre un género tan transitado como el paisaje para renovarlo desde el desplazamiento que se puede operar desde las prácticas artísticas contemporáneas.

- 14. Calvaresi
- 12. Luogo galería
- 10. Maleza
- 30. En casa espacio de arte
- 28. Fiera
- 26. Espacio de arte López Álvarez
- 24. Pantano
- 22. El galpón rural
- 20. Cresteo.red

DERIVAS DE LO PICTÓRICO. De nuevo. Tradición si las hay, la pintura es una y otra vez puesta en crisis en esa construcción de la historia del arte de la que hablaba más arriba. En esta zona curatorial esa deconstrucción se explicita tanto en el proyecto de las galerías como en la producción artística.

- 18. Sasha D Espacio de arte
- 6. eSTUDIOG
- 40. Esaa
- 41. María Casado
- 38. Mite Galería
- 8. NN
- 9. Delta Espacio



Mercado de Arte
Contemporáneo
CÓRDOBA



Gestión / **Martin Llaryora**



BIOS

CURADOR

Roberto Echen

Es director artístico del Museo Castagnino+macro de Rosario. Creador y director, hasta 2020, del Departamento de Agenciamientos Artísticos perteneciente a la Secretaría de Cultura de Rosario.

Es autor de "Es contemporáneo? Ars auro gemmisque prior", de Ediciones Castagnino+macro, 2011, entre otras publicaciones.

Se desempeña como curador de la Quincena del Arte Rosario (ex Semana del Arte Rosario), desde 2005, para la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario.

Es creador y curador de MicroFeria de Arte Rosario, organizada por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario.

También es docente e investigador de la Facultad de Humanidades y Artes, UNR. Net-artista.

Su producción desde el año 2020 puede consultarse en www.rechen.com

Jurados de selección | Zona Bonino y Zona Crespo

Romina Calla

Es arquitecta, creativa, gestora cultural, galerista.

Desde el año 2014 co dirige Esaa, galería de arte y centro de diseño, miembro de FARO (asociación civil de galerías de arte de Córdoba); representando a 10 artistas argentinos y realizado más de 30 exhibiciones de 60 artistas —representados e invitados. Recibió el premio adquisición de Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén junto a Fundación Telefónica, en el marco de la 5.ª edición de Mercado de Arte Contemporáneo (Córdoba, 2018) con obra de Sofia Torres Kosiba. Participó en ferias locales e internacionales, y exhibiciones en el exterior.

Fue galerista representante de la adquisición especial de la Fundación Carmen y Lluís Bassat, de la artista Victoria Liguori, en la Feria SWAB (Barcelona, 2022). Fue jurado de Nutre —nuevos artistas, MAC— (Córdoba, 2019); jurado Concurso Fotográfico FAPA (Federación de Asociaciones Piemontesas Argentinas), 2021. Fue finalista en Premio Banco Itaú 2017, Palais de Glace, Buenos Aires. Realizó clínica de obra con Gabriel Orge y José Pizarro; y formación de fotografía en el CEF (Centro de Estudios Fotográficos).



Gestión / Martín Llyayora



Carlos Stia

Carlos es Doctor en Física por la Universidad Nacional de Rosario (UNR) y por la Universidad de Metz (Francia). En 2004 recibió la beca de la Ciudad de París para realizar estudios postdoctorales en la Universidad Pierre et Marie Curie, Paris VI, Francia.

Se desempeñó como profesor adjunto en la Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura de la UNR. Su trabajo de investigación se centró en Física Atómica y Molecular y la Didáctica de la Ciencia, siendo co-autor de numerosos trabajos publicados en revistas científicas nacionales e internacionales.

En 2015, junto al artista y curador Leandro Comba, comenzó a explorar e investigar posibles vínculos entre Física y Arte. En 2016 realizaron juntos la exhibición Gedankenexperiment [experimento mental] en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario; muestra planteada a modo de ensayo sobre la colección histórica y contemporánea del museo Castagnino+macro.

A partir de ese encuentro, se involucró activamente en la escena artística desde instancias de formación, colaboraciones con artistas de distintas regiones del país, miembro de jurado de premiación de obras y/o proyectos artísticos y también, como coleccionista de arte.

Daniel Rueda

Daniel es gestor cultural, marchand de arte y abogado. Se desempeñó como director de Artes del Colegio de Abogados de Mendoza. Gestionó la galería Grillo Arte en Punta del Este, Uruguay (2005/2006).

En la actividad pública, gestionó producciones con el Ministerio de Turismo y Cultura en 2006, y el MMAMM Museo Municipal de Arte Moderno (2007/2008) y 2016.



Gestión / **Martín Llaryora**



Fue asesor de la Secretaría de Cultura de Mendoza entre 2008 y 2011. Instruyó la coordinación general de la "Comisión del Bicentenario en Mendoza 1810-2010". Asistió al Museo Emiliano Guiñazú - Casa de Fader - y al E.C.A. Espacio Contemporáneo de Arte; y puso en funcionamiento el Programa Provincial de Circulación de Obras de Arte en Mendoza.

Fue vicepresidente de la AAGA Asociación Argentina de Galerías de Arte. Desarrolló un Programa de Mentoring, Plan de Carreras para Artistas en forma privada y es considerado el responsable de la recuperación y registro de las marcas y patentes de los productos culturales a favor de la provincia de Mendoza.

Recibió numerosos reconocimientos nacionales por su trabajo en promoción y difusión del arte.

Actualmente, es coordinador del ECPI Espacio Cultural Plaza Independencia de la Ciudad de Mendoza desde 2020. También dirige ArteH Espacio Hipercerámico y la coordina el Espacio de Arte de Terrazas de los Andes, Luján de Cuyo, Mendoza.

Joaquín Rodríguez

Nació en Entre Ríos, en 1975. Es curador y gestor independiente. Coleccionista de arte contemporáneo argentino junto a Abel Guaglianone con quien llevan adelante Premio En Obra —para artistas y galería jóvenes—, en el marco de la feria arteBA. En 2022 creó, también junto a Guaglianone, el Premio In Situ, con el propósito de difundir y colaborar en el crecimiento de las escenas artísticas del país.

Pablo de Sousa

Es director de la galería de arte Aldo de Sousa desde el año 2010. Actualmente es presidente de MERIDIANO —Cámara Argentina de galerías de arte contemporáneo— y cofundador de la plataforma Artbag, abocada a arte digital y nuevas tecnologías NFT. Especializado en mercado de arte latinoamericano, participó de más de 60 ferias de arte, a lo largo de 11 países durante los últimos 20 años.

En 2014 fundó el sello editor AdS, desde donde realizó publicaciones como: Inmenciuadas: Dolores Casares (Rodrigo Alonso), Raúl Mazzoni experiencias BiEspaciales (Cristina Rossi); Insurrecto: Jorge Pereira (María José Herrera, Ángeles Ascúa); Jorge Lezama Diario no íntimo o casi (Sofía Durrón); MONDONGO está en el detalle... (Héctor Olea), T´AO y 81 Fanerografías del TAO (Héctor Olea), entre otras.



Gestión / Martín Llaryora



Priscila Sandoval

Es artista visual, licenciada en artes plásticas por la Universidad Nacional de Rosario y profesora de Artes Visuales egresada de la Escuela Provincial Juan Mantovani. Su formación y práctica se desarrollan en el campo de las artes visuales, el cine y la educación.

Vive y trabaja en la ciudad de Santa Fe. Actualmente se desempeña como subdirectora ejecutiva de Museos y Patrimonio Cultural, dentro de la Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad de Santa Fe.

También es docente tutora de la cátedra Proyecto Final de Producción (Pintura), en las carreras de Formación Docente y Formación Técnica de la Escuela Provincial de Artes Visuales.

Sara Goldman

Nació en 1957 en Córdoba, Argentina, donde vive y trabaja.

Es artista visual y sus obras son creadas a partir de materiales de desecho que reutiliza —y resignifica— para crear instalaciones singulares en pequeña y gran escala.

Participó de muestras individuales y colectivas en Córdoba y el resto del país. Estudió arquitectura durante sus primeros años universitarios y posteriormente se graduó como docente en Artes Plásticas en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta de Córdoba. Allí mismo realizó la Diplomatura en Escultura. Estudió arte textil con Graciela Szamrrey, Ana Mazzoni y el Profesor Luis Negrotti en Buenos Aires.

Diseñó con el Arquitecto Gonzalo Vivian; concurrió al taller de Ana Luisa Bondone y cursó el posgrado en Diseño Experimental (UCC), a cargo del Arquitecto César Naselli. Ha formado una colección propia integrada en su mayoría por artistas cordobeses. Es miembro de la Asociación de Amigos del Museo Caraffa.