

## PROGRAMACIÓN 100 HORAS DE TEATRO NOVIEMBRE. 2022

### FUNCIONES TEATRALES (\*)

(\*) *Entrada general: \$500 —valor subvencionado.  
Se adquieren en boletería de salas, una hora antes de cada función.  
También en [www.antesala.com.ar](http://www.antesala.com.ar) —sumando \$75 por costo de servicio.*

#### MIÉRCOLES 9

**19.00**

**Apertura. Varieté de Circo**

Caseros, entre La Cañada y Arturo M. Bas.

Espectáculo al aire libre (se suspende por lluvia)

*Entrada gratuita.*

**21.00**

**El Silencio.** Lo primero es la caída. No hay movimiento sin temor a la caída. El control del cuerpo es tratar de no caer. Los primeros pasos nos recuerdan que la gravedad de la caída será siempre un eterno retorno. Una piedra indefectiblemente cae. Y al caer produce una resonancia que moviliza los recuerdos. En esa danza, la pequeña danza, baila la historia. El silencio vuelve la percepción como un sueño. El Silencio, habla del erotismo, pero también de la muerte. De ese vínculo entre el deseo y la soledad. El rumor de una piedra, el fauno ese animal que moviliza el deseo fuera de la razón. La piel es la superficie profunda que nos conecta con lo indecible. En ese umbral de los acontecimientos, donde la respiración sucede en el pequeño gesto, todo el movimiento del mundo existe.

¿Podemos detenernos?

[Ficha técnica](#)

Espacio Cirulaxia, Pasaje Agustín Pérez 12 (zona ex Abasto)

+13 (escenas de semidesnudez), 50 minutos

#### JUEVES 10

**19.00**

**Criollas, una Subversión Gaucha, de Compañía Burdas.** Dos personajes gauchescos, la Chueca y la Bolea, se disgustan por un mal entendido que los empuja a la relación patrón-peón. El vínculo entre ellos, la naturaleza, la pulpería y el público, se desarrolla entre aros, malambo y textos de la tradición argentina. Se revela en clave de humor y con lenguaje popular, la complejidad de las contradicciones humanas, de la mano de la poesía, la música, la danza y el teatro.

[Ficha técnica](#)

Espacio Máscara (Humberto 1° 877 - Centro)

+13, 50 minutos

### 21.00

**Amor es mirarse al espejo y no romperlo.** Soy el cuerpo de una niña que creció en los 90. Soy el cuerpo de una adolescente que los 2000 destrozaron. Asfixiada por los tiros bajos, acorralada por las mediciones y desterrada de la moda. Una mujer de carne abierta y machucada. Cada cicatriz que me conforma es el mapa del camino que me trajo hasta acá. Vuelvo sobre él. Ingreso al centro del huracán para traducir mi piel en confesión. Soy el cuerpo de una actriz que habla de amor. Soy tu cuerpo.

[Ficha técnica](#)

Espacio Blick (Pasaje Agustín Pérez 11 - zona ex Abasto)

+13, 55 minutos

### 22.30

**Un punto azul pálido en la oscuridad. Una distopía cercana.** En un futuro cercano Amelia y Bety forman una familia junto con su hija Alex. El mundo exterior está arrasado por un cambio climático por lo tanto viven encerradas. Amelia tuvo un pasado glorioso fue la primera mujer en ir a la luna, es conocida en las redes sociales. Bety tiene el cuerpo intervenido por muchos implantes tecnológicos y siempre obtiene lo que quiere. Alex la hija quiere salir del encierro y lucha con sus madres por un pasado dudoso. Afuera viven los Sintecho, marginados que sobreviven en la calamidad climática.

[Ficha técnica](#)

Espacio Cirulaxia (Pasaje Agustín Pérez 12 - zona ex Abasto)

+13, 75 minutos

## VIERNES 11

### 19.00

**Mal-tratada. Docudrama Ficcional.** ¿Cómo se fabrica una loca? A través de un caso, nos aproximamos en forma fragmentada a la locura y al tránsito institucional por escenarios teñidos de punición y de encierro. ¿Dónde reside la locura? ¿De qué manera las conductas de una sociedad son responsables? El lado oscuro de nuestros placeres hediondos, la impronta política de asumirnos locas y el encuentro sensible con quien relató el extrañamiento como testimonio son la convocatoria a esta nueva asamblea.

[Ficha técnica](#)

Teatro La Luna (Pasaje Rafael Escuti 915 - B° Güemes)

+16, 60 minutos

### 21.00

**Enjoy.** Siempre me pregunté: ¿Qué pasaría si tirara del hilo... de esas cosas que son tan frágiles?... ¿Se rompería? Una mujer transita las pequeñas mezquindades que enmascaran una violencia de género habitual, omnipresente, asfixiante por momentos. Su individualidad y realización personal es confrontada con los modos culturales de relación que, quizás, la obligan a vivir una vida que no desea. No soy un objeto. No soy un trámite. No soy de tu propiedad. No estoy obligada a darte nada

[Ficha técnica](#)

La Nave Escénica (Ovidio Lagos 578 - B° General Paz)

+14, 50 minutos

### 22.30

**El Monte de las Maravillas.** Dos amigas van al monte de picnic. Una de ellas se envenena con una fruta silvestre y se pone mala. De noche, perdidas en el monte, la una de la otra, tendrán encuentros cercanos del tercer tipo. Este relato se ubica en las sierras cordobesas, donde se sospecha que hay avistamiento de ovnis. Allí, dos amigas se pierden monte adentro. De noche. Se pierden en la naturaleza. Se pierden la una de la otra. Se pierden de "sí mismas". "Todo por una frutita insignificante". Una de ellas come una "fruta silvestre" y se pega una purga, un viaje alucinógeno. La otra tiene un romance interestelar. En esta fábula, contada como un cuento fantástico, el perderse será terrorífico, pero el encontrarse maravilloso.

[Ficha técnica](#)

Quinto Deva (Pasaje Agustín Pérez 10 - zona ex Abasto)  
+13, 70 minutos

## SÁBADO 12

### 19.00

**Las Mochas del Pasaje, de Grupo Cafuné.** En un bodegón atemporal de pueblo, Norma y Tía Carmen, ex trabajadoras sexuales resisten entre sus sillas de madera, empanadas fritas, vino y ginebra, ante las crueles butacas altas sin respaldar, tragos exóticos y papas con cheddar de los bares en auge. Tienen a su cargo dos hermanas ingenuas y peculiares: Las Rodríguez, a quiénes adoptaron para salvarlas de sus viejos proxenetas, La Rodríguez mayor y Gordo Tres Leches. Sin saber que las hermanitas cocinaban su propio plan entre zapallos y revistas viejas. La puesta se trata de un melodrama grotesco con algunos tintes de circo criollo. El público además de espectral, será cliente de este bodegón teniendo la posibilidad de consumir de una tradicional y simple carta mientras el pianito saltarán de la leo acompaña esta historia. Se trata de una experiencia teatral y gastronómica.

[Ficha técnica](#)

Teatro La Chacarita (Jacinto Ríos 1449 - B° Pueyrredón)  
+13, 80 minutos

### 21.00

**La Cucca y la Rossi en Cuéntamelo Tú, de Ole! Teatro.** Cuéntamelo tú, el nuevo coaching de plenitud emocional, llega a la pantalla con su show televisivo. Con picardía y desvaríos La Cucca y La Rossi te llevarán, a través de sus historias y sus ejercicios, por caminos de superación emocional contundente, certificados por el Festival de Sanación Astrológica Internacional. ¿La Cucca y La Rossi improvisan? ¿Están guionadas? ¿Hay cámaras? ¿Ficción o realidad? Ellas te esperan para respirar profundo y abrir la gran puerta hacia la integridad y la circulación. Ole! ¿Quieres atravesar la pantalla y ver su programa en vivo? ¡Reserva tu entrada cariño!

[Ficha técnica](#)

La Nave Escénica (Ovidio Lagos 578 - B° General Paz).  
ATP, 50 minutos

**22.30**

**Bosqo, de Compañía Blick.** Jardín de las provocaciones, paraíso para los amantes fugitivos, lugar para el llanto y el amor desenfrenado, salón de las criaturas paganas, impúdico palacio de las madres desconsoladas y las frutas salvajes. Todos pasan por ahí, borde y deseo. Bosqo.

[Ficha técnica](#)

Espacio Blick (Pasaje Agustín Pérez 11 - zona ex Abasto)  
+16, 55 minutos

## DOMINGO 13

**19.00**

**Bucear sin agua. Versión [muy] libre de textos producidos en la cárcel de mujeres de Bouwer, de Lo Culinario Teatro**

Dos narradoras presentan relatos nacidos en Bouwer. Escenas como pequeñas burbujas que se elevan en la sala. Sumergidas en el delirio que despierta cada texto, la escena los conjura y hace cuerpo. Nosotras tampoco sabemos nada de la cárcel. Están advertidos.

[Ficha Técnica](#)

Teatro La Luna (Pasaje Rafael Escuti 915 - B° Güemes)  
+16, 65 minutos

**21.00 (cierre)**

**Bésame mucho, de Grupo Arazunú.** Cinco trabajadores de una empresa de correo se disponen, caóticamente, a la ardua tarea de entregar mensajes de amor. Serenatas melodramáticas, cartas empalagosas, y otros servicios para “clientes carentes de amor”. Pero, ¿qué es el amor? ¿Deseo? ¿Riesgo? ¿Erotismo? ¿Placer? ¿Se deconstruye? ¿se rompe? ¿se arma? Una obra musical que pone en cuestión nuestras formas de amar.

[Ficha técnica](#)

Pasaje Rafael Escuti 915 (B° Güemes)  
ATP, 60 minutos  
Al aire libre (se suspende por lluvia)  
Entrada libre y gratuita

**ACTIVIDADES PARALELAS**  
Talleres y Seminarios: inscripciones [AQUÍ](#)

## Miércoles 9

**9:00 a 13:00**

**FORO DE REDES DE SALAS INDEPENDIENTES.** (Segunda edición. Coordinan: Artemia Barrionuevo —Almazena Teatro. Facundo Domínguez —Espacio Blick). Abordará qué define a las salas independientes. Modelos de gestión, dinámicas de las redes de teatros

del país. Relaciones institucionales, públicas y privadas. Desarrollo del Teatro Independiente.

Invitadas/os: Viviana Ruiz (Red Salas Mar Del Plata Y Red Salas de Provincia de Bs As), Mari Zarate (ATIR - Asociación de Teatros Independientes de Rosario), Alina Wainziger (Red de Espacios Culturales Independientes de Tucumán. Galpón 20.99), Rubén Leyes (La Máscara), Ángela Paola Rodríguez (Asociación de Salas de Teatros Independientes del Chaco) y Artei (Ciudad de Buenos Aires).

\*Salas de Teatro Independiente de Córdoba  
Casona Municipal, General Paz esq. La Rioja.

### **13:30 a 17:30**

**Taller de Comunicación “¿Con quién hablo? Estrategias de comunicación para proyectos culturales”**, a cargo de Guadalupe Pedraza. Para personas que se desempeñan en el campo cultural y/o interesadas en el tema —creadoras/es artísticas/os, gestoras/es, productoras/es, directoras/es, intérpretes escénicas/os, música/os, programadores, referentes de espacios culturales, feriantes, etc.

Espacio Ramona (Perú 766 - B° Güemes)

Cupo: 30 personas

### **20.00**

**CAMINATA.** A cargo del Club de Espectadorxs.

Desde calle Caseros entre M. T. de Alvear y Arturo M. Bas (post apertura), hacia Espacio Cirulaxia (lugar de la primera función).

### **21.50**

**DESMONTAJE.** A cargo del Club de Espectadorxs. Conversatorio a partir de la función de “**El Silencio**” (Duración: 30 minutos).

Espacio Cirulaxia, Pasaje Agustín Pérez 12 (zona ex Abasto)

## **Jueves 10**

### **9:00 a 11.00**

**FORO DE REDES DE SALAS INDEPENDIENTES.** (Segunda edición. Coordinan: Artemia Barrionuevo —Almazenna Teatro. Facundo Domínguez —Espacio Blick.)

Casona Municipal, General Paz esq. La Rioja.

### **11.00 a 13.00**

**FORO DE TEATRISTAS.** Abordará el campo teatral cordobés; relación grupos-salas-espectadores; relaciones entre el campo de las artes escénicas y las escuelas locales de formación. Diálogos y tensiones entre teatristas e instituciones públicas y privadas.

Invitadas/os: Universidad Nacional de Córdoba, Escuela Superior de Teatro Roberto Arlt, Seminario Jolie Libois, grupos de teatro independiente, teatristas cordobeses de Córdoba capital y provincia, salas de teatro independiente de Córdoba.

(Segunda edición. Coordinan: Artemia Barrionuevo —Almazenna Teatro. Facundo

Domínguez —Espacio Blick.)  
Casona Municipal (General Paz esquina La Rioja - Centro)

**14.00 a 18.00**

**Seminario de Dramaturgia “¿Para quién escribimos cuando escribimos?”** a cargo de Sonia Daniel. Dirigido a dramaturgas/os y personas que deseen explorar el mundo de la escritura teatral. A partir de los 16 años.

María Castaña (Tucumán 260)

Cupo: 15 a 20 personas.

**16.00 a 18.00**

**DESMONTAJE.** A cargo del Club de Espectadorxs. Charla sobre Empoderamiento del espectador.

El Cuenco Teatro, Mendoza 2063.

## Viernes 11

**9.00 a 12.00**

**FORO DE TEATRISTAS**

Casona Municipal (General Paz esquina La Rioja - Centro)

Abordará el campo teatral cordobés; relación grupos-salas-espectadores; relaciones entre el campo de las artes escénicas y las escuelas locales de formación. Diálogos y tensiones entre teatristas e instituciones públicas y privadas.

Invitadas/os: Universidad Nacional de Córdoba, Escuela Superior de Teatro Roberto Arlt, Seminario Jolie Libois, grupos de teatro independiente, teatristas cordobeses de Córdoba capital y provincia, salas de teatro independiente de Córdoba.

(Segunda edición. Coordinan: Artemia Barrionuevo —Almazenna Teatro. Facundo Domínguez —Espacio Blick.)

**13:00 a 17:00**

**Taller de Circo “Inacrobacias: taller de circo inexperto”, por Julieta Lirussi.** Destinado a personas mayores de 14 años, sin límite de edad, condición física o funcional, y particularmente orientado (aunque no limitado) a quienes no tienen experiencia en la práctica.

Merlina Trinchera Sala de Circo (Padre Luis Monti 2332, B° Pueyrredón)

Cupo: 20 personas

**16.00 a 18.00**

**DESMONTAJE.** A cargo de Balbuceando Teatro. Debate sobre lo vivido en la noche del jueves, valorizando la mirada y el lenguaje Clown, sus valores y jerarquías.

El Cuenco Teatro, Mendoza 2063.

## Sábado 12

**10:00 a 14:00**

**Taller “El espacio para el universo” La escenografía fuera del espacio teatral**

**convencional**, a cargo de Natacha Chauderlot. Dirigido a personas interesadas en la experiencia de crear y concretar.

Teatro La Brújula (Rivadavia 1452, B° Cofico)

Cupo: 20 personas

**Taller de sonido "El lenguaje sonoro en el teatro"**, de Camilo Gencarelli

Almazena Teatro (9 de julio 4331- B° Las Palmas)

Cupo máximo: 25 personas. Para personas con y sin conocimientos previos.

#### **14:00 a 17:00**

**"Intersticios", Taller de Dirección Teatral**, de Guillermo Baldo.

El Cuenco Teatro (Mendoza 2063, B° Alta Córdoba)

Cupo: 30 personas

#### **16.00 a 18.00**

**DESMONTAJE**. A cargo de Valentina Etchart (Escuela de Espectadores Córdoba). Debate hacia la búsqueda e intercambio de recursos y herramientas que profundicen la capacidad del espectador.

El Cuenco Teatro, Mendoza 2063

#### **22.30**

**Función de "Bosqo", de Compañía Blick, acompañada por Jorge Dubatti** (Escuela de Espectadores Buenos Aires) **y Germán Brignone**. Se abordará la mirada del espectador a partir de dinámicas desarrolladas por Dubatti desde la fundación de su Escuela (2001), pionero en el desarrollo de encuentros hacia el empoderamiento de espectadores/as.

Espacio Blick (Pasaje Agustín Pérez 11 - zona ex Abasto)

## **Domingo 13**

#### **10.00 a 12.00**

**CONVERSATORIO junto a Jorge Dubatti sobre la historia de La Escuela del Espectador y su alcance**. Modera: Belén Pistone (El Cuenco Teatro)

Teatro María Castaña (Tucumán 260).

#### **12:00 A 14:00**

**CONVERSATORIO junto a grupalidades**. Se contrastarán dinámicas, conceptos, orígenes y objetivos que caracterizan cada proyecto.

Teatro María Castaña (Tucumán 260).

#### **14:00 a 17:00**

**"Intersticios", Taller de dirección teatral**, de Guillermo Baldo.

El Cuenco Teatro (Mendoza 2063, B° Alta Córdoba)

Cupo: 30 personas

**16.00 a 18.00**

**DESMONTAJE. A cargo de Jorge Villegas y su Escuela del Espectador Militante.** El coordinador y su equipo indagarán en la mirada del espectador desde la conciencia de ciudadanía y potencia en el mundo real. Se abordará la búsqueda del posicionamiento político, interpretación del contexto y dialéctica entre ficción y realidad, en el marco de su propio territorio, historia y actualidad.  
El Cuenco Teatro (Mendoza 2063)

**19.00**

**DESMONTAJE. Función de “Bucear sin agua” (Lo Culinario Teatro) acompañada por Jorge Dubatti** (Escuela de Espectadores Buenos Aires) y Germán Brignone —Doctor en Letras y profesor de la UNC. Abordarán la mirada del espectador a partir de dinámicas desarrolladas por Dubatti, desde la fundación, pionero en encuentros hacia el empoderamiento de espectadoras/es.  
Teatro La Luna (Pasaje Rafael Escuti 915 - B° Güemes)

**22.00**

**Intervención del Club de Espectadorxs post función de cierre (Bésame mucho, de Grupo Arazunú).** Partiendo de la idea de “espectador creativo”, capaz de realizar acciones luego del estímulo teatral, en torno a posibles reflexiones y creaciones poéticas.  
Pasaje Rafael Escuti 915 (B° Güemes)