

ACTA

Fondo Estímulo a la Danza Contemporánea

EDICION 2022/2023

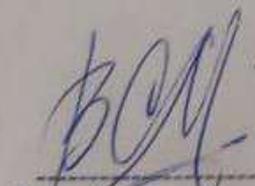
En la Ciudad de Córdoba, el día 29 de Julio de 2022, se reúne en la Dirección de Industrias Culturales y Creativas - Área de Artes Escénicas, pertenecientes a la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba la Comisión Evaluadora de Proyectos 2022 integrada por: **MOLINARI Beatriz Cristina DNI: 13.684.646**, **ABULAFIA Marina Gabriela DNI: 14.580.402**, **FONTANETTO Maria Daniela DNI: 34.300.011** y **SCHALLER Sebastián DNI: 28.994.533** para informar los proyectos seleccionados del Fondo Estímulo a la Danza Contemporánea 2022/2023.

Vistas y analizadas las 8 (ocho) carpetas digitales, se determinan las siguientes Propuestas:

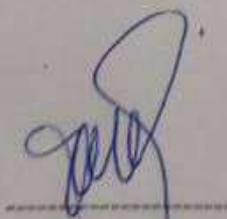
1. "Una engendra. Danza en los encastres". Responsable: Erika Lipcen.
2. "Chask!". Responsable: Ana Victoria Rosso.
3. "Romeo y Julieta". Responsable: Ezequiel Rodríguez.

Proyecto suplente

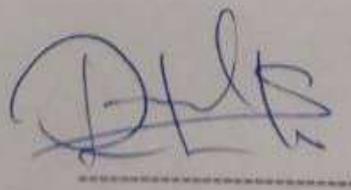
- "Présence". Responsable: Johana Frédérique Claudia Cessiecq



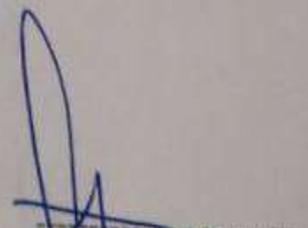
Beatriz Molinari



Marina Abulafia



Daniela Fontanetto



Sebastián Schaller

## ANEXO

## Fondo Estímulo a la Danza Contemporánea

EDICIÓN 2022/2023

## Fundamentación

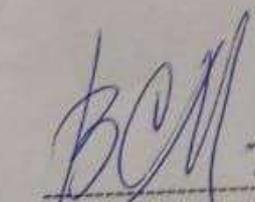
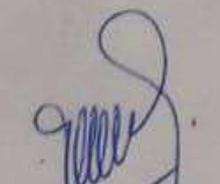
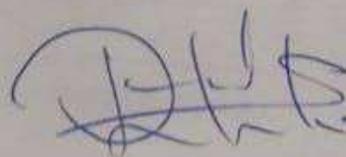
La pandemia afectó al arte escénico. Lxs miembros del jurado dejamos constancia aquí de las observaciones surgidas de la lectura y posterior evaluación de los proyectos participantes en las distintas categorías a las que alcanza el subsidio. En este momento crítico, como es la pospandemia, encontramos descargas emocionales y biodrama, también, una explosión de fantasía y trabajos en proceso.

Tratamos de evaluar con una mirada diversa los nuevos lenguajes y las versiones de los clásicos. En este sentido, consideramos que la multiplicidad de lenguajes se va a imponer en el arte escénico de Córdoba.

Por otra parte, pensamos en el público a la hora de seleccionar los proyectos. Nos preguntamos cómo puede incrementarse la concurrencia a las salas y de qué manera las obras dialogan con los espectadores.

Vemos un crecimiento del teatro independiente, aun en condiciones adversas. Por eso, luego de la lectura de las carpetas, sugerimos que se apueste a presentaciones más completas, que den cuenta del proceso de producción, esto es, lo más claro y acabado posible.

El fallo de este jurado intenta reflejar la diversidad de las nuevas miradas, el 'aire fresco' en el tratamiento y enfoque de las temáticas abordadas. De esta manera, impulsamos las nuevas producciones y los equipos emergentes. Cabe aclarar que el criterio no debe ser interpretado desde una restricción o condicionamiento de edad con respecto a los hacedores de los proyectos en concurso.

  
Beatriz Molinari  
Marina Abulafia  
Daniela Fontanetto  
Sebastián Schaller