



LA NOCHE DE LAS IDEAS 2022 (RE)CONSTRUIR LO COMÚN

Breve Acercamiento

La Noche de las Ideas es un evento mundial impulsado por el Ministerio de Europa y Relaciones Exteriores de Francia y l'Institut français de París, organizado en Argentina por l'**Institut Français d'Argentine - Embajada de Francia en Argentina, la Coordinación General de las Alianzas Francesas de Argentina y Fundación Medifé**. Se celebra cada año en el mes de enero simultáneamente en más de un centenar de países y promueve el intercambio de ideas entre estados, culturas, disciplinas y generaciones. Durante el evento se realizan conferencias, encuentros, foros, mesas de debate, proyecciones, espectáculos musicales, muestras de arte y talleres en torno a una temática común.

Después de una edición pandémica casi enteramente virtual, la **Noche de las Ideas** vuelve el **27 y 28 de enero de 2022** por su sexta edición con un propósito nuevo pensado para este tiempo: **"(Re)construir lo común"**. Se reflexionará y hará alusión a una sociedad marcada por el paso de una pandemia, con el objetivo de explorar la resiliencia y reconstrucción de las sociedades que se enfrentaron a desafíos únicos; la cooperación entre individuos, grupos y estados; la movilización de la sociedad civil, entre otros.

Tomando esta consigna al pie de la letra, la Noche de las Ideas 2022 apunta a re-vincular varios territorios argentinos, además de buscar reconstituir lo propio de nuestra vida social. Si antes del parate general lo esencial de las acciones de la Noche de las Ideas transcurría en la costa de Buenos Aires, siguiendo el ritmo de las vacaciones porteñas, esta nueva edición se propone ser decididamente federal. Las actividades previstas se desarrollarán desde Tierra del Fuego hasta el Noroeste, desde Ushuaia hasta San Miguel de Tucumán, pasando por el AMBA, Mendoza, Córdoba, Rosario, Santa Fe y Mar del Plata.

En cada sede, filósofos, sociólogos, antropólogos y arquitectos, novelistas y artistas plásticos, directores de cine y documentalistas, actores de teatro y periodistas explorarán diversas facetas de la necesaria e imperiosa reconstrucción. A la tendencia centrífuga de la pandemia, al aislamiento y al encierro que supuso el confinamiento generalizado en el mundo entero, todos y cada uno de los y las invitados e invitadas habilitarán una reflexión dialógica y constructiva, pensando en lo que reúne, sostiene y hace posible la vida: lo común.

La edición 2022 contará con la presencia de invitados argentinos como el filósofo **Darío Sztajnszrajber**, la ensayista **Beatriz Sarlo**, el historiador **Pablo Fontana**, el novelista **Carlos Gamerro**, el editor **Alejandro Katz**, la artista **Malala Lekander**, la arqueóloga **Vanesa Parmigiani**, el dibujante **REP**, la chelista **Violeta García**, la escritora **Silvia Hopenhayn** e invitados franceses entre otros la especialista de historia literaria **Sarah Al-Matary**, el psicoanalista del *Collège International de Philosophie* **Livio Boni**, el geógrafo y urbanista, **Pascal Amphoux**, la curadora, museóloga especialista de arte contemporáneo **Cécile Dazord**, el economista **Cédric Durand**, la artista

visual **Pauline Fondevila**, los historiadores **Ludovic Frobert** y **Christophe Giudicelli**, el sociólogo **Baptiste Monsaigneon**, la fotógrafa **Sarah Ritter**, el urbanista **Carlos Moreno** y el director de cine científico **Cédric Robion**.

La programación está disponible en

lanochedelasideas.ifargentine.com.ar

CÓRDOBA

En la provincia de Córdoba, La Noche de las Ideas tendrá dos sedes: **ciudad de Córdoba y San Francisco** con actividades distribuidas entre los días **jueves 27 en Córdoba y viernes 28 de enero en San Francisco**. La programación está organizada por la Alianza Francesa de Córdoba, el Institut français d'Argentine - Embajada de Francia, Fundación Medifé, la Municipalidad de Córdoba, el Museo del Estadio Mario Alberto Kempes, La Voz del Interior, el Grupo cultural Proyecto Big Bang Arte, el Círculo de Periodistas Deportivos, el espacio cultural "La librería", la Municipalidad de San Francisco, "El Periódico" de San Francisco, el Centro empresarial y de servicios de San Francisco.

Fue curadora de La Nuit Des Idées para Córdoba y San Francisco, Mónica Mantegazza. Es director de la Alianza Francesa de Córdoba, Cyrille Fierobe.

"**(Re)construir lo común**". Este es un tema que resuena particularmente en Argentina, un país polarizado donde la "grieta" es una palabra clave para caracterizar el estado de la sociedad, y donde es probable que todo esté atravesado por una dimensión política. Es por ello que frente a esta realidad, dialogando entre Argentina y Francia, nos parece relevante abordar el tema desde una propuesta de acción-participación a través de elementos cohesionantes, como el juego, el uso del espacio público, el diálogo, las artes.

Entre los elementos unificadores en Argentina, que trascienden límites y diferencias, y por lo tanto constituyen puntos de partida para "reconstruir juntos", sin duda el fútbol es lo primero, trabajando la idea del espíritu de equipo.

A partir de ahí imaginamos una propuesta para unir a manera de *mapa resignificado*, puntos entre la ciudad de Córdoba (en la Alianza Francesa), y la ciudad de San Francisco (espacio público. Microcentro y Plaza Cívica), con el **juego como elemento central**. Jugar ya es (re) construir juntos, más allá de las diferencias que puedan existir, recuperando y activando la memoria de la infancia, encontrando alternativas para pensar desde lo lúdico.

Por lo tanto, nuestra propuesta parte de un torneo de metegol por equipos, en la Alianza Francesa como el "punto de entrada" del evento, que también tiene el interés de sumarse a nuestras preocupaciones en términos de "diplomacia deportiva". Es por ello que proponemos el conversatorio "Reconstruir en equipo, el deporte en la recuperación del lazo social", para abordar el tema con referentes del periodismo de investigación y la historia del deporte, tal es el caso del reconocido periodista Ezequiel Fernández Moores, y el periodista Gustavo Farías quien es Director del Museo del Estadio Mario Alberto Kempes.

Por otra parte, se incluyen en el programa otro tipo de juegos para niños, adolescentes y adultos, para enfatizar la noción de "colectivo". Serán acompañados además por intervenciones artísticas (performances), y música con formato de propuesta lúdica y

participativa, para poner en perspectiva la dimensión altamente constructiva y unificadora del juego.

Programación sintética

Ciudad de Córdoba

Jueves 27 de enero. De 19 hs a medianoche.

Alianza Francesa de Córdoba. Ayacucho 46. Córdoba

Sala principal. 19 hs.

Mini torneo amistoso de Metegol. Espacio con seis mesas de metegol, para jugar por equipos de dos integrantes cada uno, y espacio de juego libre.

Arte Espacio 46 (galería de arte de la Alianza Francesa de Córdoba). 20 hs. Performance urbana “El lenguaje de las flores”, con idea e interpretación de Gabriela Grosso (actriz y bailarina del elenco oficial “La Comedia Cordobesa”), y la realización de Juan Carlos Nieva.

Espacio Plaza Julio Cortázar. 20,30 hs

Performance “Relatos situados”, sobre textos de Julio Cortázar, a cargo de la artista visual Luciana Bertoloni.

Espacio Auditorio Sixto Sonzini. 21 hs.

Conversatorio “Reconstruir en equipo, el deporte en la recuperación del lazo social”, con la participación del destacado periodista y escritor Ezequiel Fernández Moores, junto al periodista cordobés Gustavo Farías quien es Director del Museo del Estadio Mario Alberto Kempes.

Espacio Auditorio Sixto Sonzini. 22 hs.

Presentación de la obra musical “Jouer ensemble” de los artistas Laureano Cantarutti y Danilo Cantarutti, quienes invitan a interactuar con música, juguetes y canicas (bolitas), intervenidas electrónicamente.

Son socios y colaboradores en la organización local, la Municipalidad de Córdoba, el Museo del Estadio Mario Alberto Kempes, el Grupo Cultural Proyecto Big Bang Arte, el Teatro Real de Córdoba, La Voz del Interior, el Círculo de periodistas deportivos de Córdoba y “La librería”.

Biografías

Ezequiel Fernández Moores

Periodista desde 1978, Ezequiel Fernández Moores fue Jefe de Deportes de la agencia DyN en 1982 y editor de deportes en la agencia italiana ANSA desde 1989 a 2019. Escribió para numerosos medios. Desde el diario Página 12 hasta The New York Times, además de revistas y diarios de España, Brasil, Colombia, Chile y Japón, entre otros países. Hizo investigaciones para televisión y radio del Mundial 78 y documentales sobre deporte olímpicos e historias del fútbol, el último junto con Eduardo Galeano para la TV Pública de Argentina. Escribió tres libros: Diganme Ringo, Breve historia del deporte argentino y Juego, luego existo. Hoy escribe, entre otros, en los diarios La Nación de Buenos Aires, La Gaceta de Tucumán y El Día de La Plata y tiene programas en las radios de la Ciudad (AM 1110) y FM 94.7. Cubrió ocho Copas Mundiales de fútbol. Fue premio Konex a mejor periodista deportivo argentino de la última década.

Gustavo Marcelo Farías

Nacido en Córdoba el 28 de noviembre de 1964. Desde 1992 es periodista de la sección Deportes de La Voz del Interior. Actualmente coordina el Museo Provincial del Deporte que funciona en el Estadio Mario Kempes, creado en agosto de 2018 sobre un proyecto de su autoría.

Autor de las Enciclopedias de Talleres (2013), Belgrano (2015), Instituto (2018) y Racing (2021), todas editadas por La Voz del Interior.

Escribió además “Un siglo de pasión” (libro oficial del centenario del Club Atlético Belgrano, 2005), “80 Años de Oro” (historia del básquetbol en Córdoba, editado por la FBPC, 2004), Belgrano de América (2015).

Fue coautor y editor de “Pioneros” y “Líderes”, ambos editados por la Agencia Córdoba Deportes.

En 1999 se hizo cargo de la producción y coordinación periodística de la revista oficial del Club Atlético Talleres. También fue editor de deportes del diario Vanguardia de México en 2002 y 2003. Realizó coberturas de Eliminatorias, Copa América, Copa Libertadores y Mundial Sub 21. En básquetbol cubrió para La Voz del Interior los mundiales de Japón 2006, Turquía 2010, España 2014, China 2019, y partidos de la NBA.

El 9 de noviembre de 2000 fue distinguido por el Instituto Profesional de Periodismo y Comunicación Social (TAC) con el premio “El equipo”.

Luciana Bertoloni

Especialista en estudios Culturales de Performance, Licenciada en Arte y Gestión Cultural, Investigadora, Docente de la Universidad Provincial de Córdoba, Artista Visual y Performer.

En su proceso de formación, fue articulando diversos lenguajes entre los que se destacan objetos, esculturas y performances. Sus investigaciones en estudios sociales y semiológicos, otorgaron fundamentos sustanciales dentro del campo semántico de su producción. Objetos, fotografías, performance y videoperformances, son testimonios de sus experiencias vitales, evidenciando las implicancias políticas y reflexivas en torno a las sujeciones individuales y colectivas del mundo actual, a partir de su proyección histórica.

Desde el año 2000, participa activamente en múltiples eventos en el circuito del arte en Córdoba y Argentina y el exterior. Realizó muestras colectivas, individuales y performances en museos nacionales e instituciones públicas entre las que se destacan “La piel está fría”, objetos e instalaciones, Museo Caraffa, Córdoba (2013). “ Vitroficción” Eva en el Balcón, Intervención en el Museo Evita Palacio Ferreyra (2014). “Certificar con el cuerpo” -performance- Museo de Arte Contemporáneo Unquillo (2019). “Como lidiar con las pasiones”-performance- Universidad Nacional de Córdoba (2019). “La muñeca está presente”,performance,Museo Caraffa 2021. “La Emeratriz” -performance- , en Requiem para Cabaret Voltaire, Bastón del Moro (2021). Participó en numerosas ferias nacionales e internacionales, desde 2002 hasta la actualidad, entre las que se destacan: Arte BA 2002, Feria EGGO -2012 a 2017- Galería Via Margutta-, Mercado de Arte Córdoba con Galería Via Margutta 2018, Feria Panorama, Arte BA.

Parte de sus obras pertenecen a colecciones de museos – Museo Provincial Emilio Caraffa y Museo municipal de bellas artes Genaro Pérez de Córdoba, y a colecciones privadas nacionales e internacionales.

Gabriela Grosso

Atriz, bailarina, responsable del proyecto de performance urbana Performance urbana "el lenguaje de las flores" idea e interpretación Gabriela grosso.

Nacida en el año 1963 en General Cabrera, inició su formación en Artes Escénicas en el Seminario Provincial de Teatro Jolie Libois, continuando en la Universidad Nacional de Córdoba. Paralelamente estudia Danza Contemporánea con Emilia Montagnoli y el método Susana Milderman con Flavia Cena, el cual sigue desarrollando actualmente. En su búsqueda ha incursionado también en las artes marciales; Iaido y Aikido, último que aún practica. Comenzó sus estudios de Danza-Teatro en 1993, cuando viaja a Francia y se radica en París por dos años. Trabaja con bailarinas de la compañía alemana Pina Bausch y con los maestros Eugenio Barba y Jorge Lavelli. En 2003, ingresa por concurso al elenco estable de la Comedia Cordobesa, dependiente de la Provincia de Córdoba, donde trabaja actualmente. Desde 2005 mantiene contacto permanente con la maestra Myrna Brandán, quien ha dirigido buena parte de sus unipersonales.

Danilo Cantarutti y Laureano Cantarutti

Hermanos músicos compositores, autores, multi instrumentistas, makers, luthiers híbridos y productores musicales. Trabajan con reciclado de juguetes como instrumentos musicales.

Han realizado diversos trabajos de Mastering. Recientemente el "Mapa Sonoro Latinoamericano de Circuit Bending – Primera Edición".

Poseen formación académica y autodidacta. Participan en diferentes ferias, eventos, compilados, performances y conciertos a nivel nacional e internacional.