

## 100 Horas de Teatro 2021

### SINOPSIS DE LAS OBRAS

#### La Puta Mejor Embalsamada

Cortocircuito

#### FICHA TÉCNICA

En escena: Mariana Mansilla, Laura Bringas, Nelson Balmaceda, Agustín

Alesso - Emiliano Barrera Vázquez

Iluminación, diseño y operación: Mariela Ceballos

Directora: Julieta Daga

Asistencia de dirección: Mariela Ceballos

Operación de sonido: Claudio Castillo

Dispositivo escénico: Mac Giver

Diseñadoras de vestuario y realizadoras: Agustina Blanc y Thelma Cataldi

Fotos: Vanina Gottardi

Diseño: Daniela Rodeles

Autor: David Metral

*Espectáculo para mayores de 16 años*

**Duración: 60 minutos**

#### SINOPSIS

Una bufonada de cinco es la voz del pueblo que cuenta la historia de un cuerpo: el de Eva, el del pueblo; el del cuerpo como territorio para algunos y como prenda de negociación para otros.

“Desnuda pareces una virgen con toda la muerte al aire” escribe el autor, David Metral, “...del arte y del pueblo sí, para los libertadores paja”... los bufones festejan en un carnaval de bombos, humo, choripán, vino tinto y camisas al viento, cuentan la historia de la Santita, Abanderada de los humildes, de una revolución que hoy manifiesta y camina en las calles, pidiendo por todos los cuerpos.

Eva Duarte fue embalsamada, secuestrada, ultrajada, guardada en desvanes y altillos, en la Central de Policía, en despachos de coroneles de alto rango, sometida a fiestitas de alcohol marcial. Estuvo desaparecida 14 años enterrada en un cementerio en Italia. Trasladada a España para ser sometida a esoterías desconocidas y finalmente regresada a su tierra hasta hoy. Eva es su propio territorio.

Los bufones te lo cuentan.

///

#### El Ingrediente Principal

En Tránsito

#### FICHA TÉCNICA

Texto: María Inés Prosdócimo. (Cba.)

Actuación: Fanny Cittadini (Oncativo)

Dirección: Mario Arietto (Oncativo)

**Comunicación Institucional** - Subsecretaría de Cultura

Cabildo de Córdoba, Independencia 30, 1º piso. CP X5000IUB Córdoba, Argentina

+54 351 4285600 Int. 3404 / [cultura.cba.comunicacion@gmail.com](mailto:cultura.cba.comunicacion@gmail.com) – [cultura.cordoba.gob.ar](http://cultura.cordoba.gob.ar)

Producción: Claudia Daniele (Oncativo)  
Diseño de Iluminación: Diego Zuppa (Oncativo) - Marcelo Belluzo (Cba.)  
Escenografía: Mario Arietto (Oncativo)  
Vestuario: Fanny Cittadini - Claudia Daniele (Oncativo)  
Maquillaje: Lorena Ballarino (Cba.)  
Operador de luces: Marcelo Belluzo (Cba.)  
Operador de Sonido: Mario Arietto (Oncativo)

*Espectáculo dirigido a público adulto.*

**Duración: 50 minutos.**

## **SINOPSIS**

Una pareja en el juego de la existencia, ambos inmersos en un tiempo espacio infinito, atrapados en una cápsula, ajenos al mundo y sus acontecimientos, es decir, dentro de un termo.

Ocupar el tiempo, llenar las horas, pasar los segundos como cuentas de un rosario.

Las cartas están echadas, la vida es un puñado de palabras asignadas que se retroalimentan entre sí como en un crucigrama.

El humor, casi crudo, casi oscuro, recorre toda la trama. Tanto es así, que por momentos, parece de verdad. Ojo al piojo.

Dirigida a público adulto, "El ingrediente principal" es una historia de humor negro, cuya temática podría encuadrarse en la pareja; una historia singular de siglos protagonizada por una pareja desgastada que vive sola.

///

**¡Bailemos... que se acaba el mundo!**

Bineural-Monokultur

## **FICHA TÉCNICA**

Concepto, dramaturgia, dirección, edición y producción general:

Christina Ruf + Ariel Dávila (BiNeural-MonoKultur)

En escena / Coreografías: Florencia Baigorri + Adrián Andrada

Actores / actrices para grabación de voces:

Gabriela Aguirre / Adrián Azaceta

Diseño sonoro: Guillermo Ceballos

Producción ejecutiva: Lorena López

Diseño y realización de la puesta, utilería e iluminación:

Agustina Márquez

Diseño de vestuario: BiNeural-MonoKultur

Diseño gráfico: Natalia Rojo

Gestión de prensa: Guadalupe Pedraza

Registro fotográfico: Belén Escobar

Registro en video: Luis Gómez

Gracias a: Gustavo Blásquez

*Para público joven y adulto, grupo reducido de 20 personas aprox.*

*Duración: 60 min.*

**Comunicación Institucional** - Subsecretaría de Cultura

Cabildo de Córdoba, Independencia 30, 1º piso. CP X5000IUB Córdoba, Argentina

+54 351 4285600 Int. 3404 / [cultura.cba.comunicacion@gmail.com](mailto:cultura.cba.comunicacion@gmail.com) – [cultura.cordoba.gob.ar](http://cultura.cordoba.gob.ar)

## SINOPSIS

“¡Bailemos... que se acaba el mundo!” es un audio-obra grupal que invita al público a bailar como si fuera a un club del pueblo.

¿Escucharon alguna vez hablar de las llamadas coreomanías?

¿Qué pasaría si nos contagiáramos todos de una epidemia de baile?

¿Cómo nos influye el comportamiento de los demás? ¿Qué pasa con la seducción en los bailes? ¿Y en las pandemias? ¿Cómo nos relacionamos con los otros? ¿Tenemos miedo de bailar solos?

Se propone un juego interactivo que invita a reflexionar sobre estas preguntas mientras hacemos lo que más nos gusta: Bailar. Bailar antes de morir.

///

## Payasos malviviéntes, ladrones, delincuentes

A-Penas Clown

## FICHA TÉCNICA

En escena:

Solturetto (Ezequías Litwin) Clyde Barrow.

Itatin (Florencia Ramonda) Bonnie Parker.

Chanchoblanco (Paula Altamirano) Blanch Barrow.

Pipeta (Pablo Facundo García). Buck Barrow.

Dirección: Mariana Roldan.

Vestuario: Ana Rojo.

Mapping: Mauricio Martínez.

Operador de Luces: Valentín Fonseca.

Pista Musical: Marcos Luc.

Escenografía y Utilería: A-penas Clown.

Diseño Gráfico: Florencia Ramonda.

*Espectáculo apto para todo público.*

*Duración: 55 minutos.*

## SINOPSIS

Cuatro payasos prometen volver reales fotos antiguas. Eligen fotos de la banda de asaltantes de bancos Bonnie and Clyde. Cada foto relata una parte de la historia de la banda, sin saber si es parte de la ficción (una serie, una película, una foto trucada) o de la realidad (los pocos registros históricos que hay sobre ellos).

¿Podrá el público tolerar esta estafa? ¿Van a permitir que esto suceda? ¿Pagarán la entrada?

¿Asumirán el inevitable robo? Están avisados: Payasos malviviéntes, ladrones, delincuentes.

///

## **En Ámbar. Fantomática de objetos.**

Grupo Teatro La Chacarita y Grupo Ocho Ojos

### **FICHA TÉCNICA**

DRAMATURGIA y DIRECCIÓN: Fernando Airaldo

EN ESCENA: Emmanuel Hoet, Gabriela Rojo, Fabricio Carnero y Joaquín Rodríguez

DISEÑO ESCENOGRÁFICO: Fernando Airaldo

REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA: Construida en su totalidad por todos los integrantes del elenco durante el proceso creativo.

DISEÑO SONORO: Gaffacan

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Fernando Airaldo

FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO: Agustina Blanc

*Espectáculo para público adulto*

### **SINOPSIS**

Fantomática o la posibilidad del hombre de crear universos ilusorios donde la razón encuentre respuesta a la percepción de la realidad es la técnica que deriva en la creación de este universo distópico propuesto en la obra. La propuesta escénica intenta develar los mecanismos de la manipulación de la conducta humana a través de la intervención colectiva en relación al hombre /sociedad, hombre/ objeto. Sentimientos como inseguridad/odio, se insertan en el marco de angustias milenarísticas. El fin del mundo, la catástrofe atómica, la guerra como un estado permanente, el hombre en estado de guerra productor de un discurso que construye el relato de los acontecimientos que terminan por definir la lógica de las causas y consecuencias.

///

## **Deshojado. Unipersonal de un Actor Ciego.**

### **FICHA TÉCNICA**

Actuación, dramaturgia y Producción General: Ariel Astrada

Dirección Actoral: Marxela Etchichury

Producción Creativa/ Iluminación: Aldo Castillo

Redes: Agustina Oriana

Asistencia técnica: Graciela Cogo

Escenografía: Andrés Astudillo - Santiago Bruzzone

Vestuario: Miriam Lesin - Dionila Palasí

Fotografía: Florencia Giavedoni- Nehuen González Montoro

Diseño Gráfico: Marcos Peñeñory

*Espectáculo para mayores de 16 años*

**Duración: 90 minutos.**

### **SINOPSIS**

**¿Alguna vez te preguntaste qué hay detrás de aquellos ojos que no ven?** “Deshojado Unipersonal de un Actor Ciego” propone una mirada sensible sobre las vivencias de un joven artista que perdió la vista, pero no su pulsión creativa. Camino sinuoso, una montaña rusa emocional El reflejo del sentir. Los colores e imágenes de un paisaje interior salen a la luz. Nos

**Comunicación Institucional** - Subsecretaría de Cultura

Cabildo de Córdoba, Independencia 30, 1º piso. CP X5000IUB Córdoba, Argentina

+54 351 4285600 Int. 3404 / [cultura.cba.comunicacion@gmail.com](mailto:cultura.cba.comunicacion@gmail.com) – [cultura.cordoba.gob.ar](http://cultura.cordoba.gob.ar)

“deshojamos” igual que aquellos árboles que desnudan sus cortezas para develar las grietas que los surcan.

///

### **He nacido para verte sonreír**

La Mucca Teatro

#### **FICHA TÉCNICA**

En escena: Vanesa Salazar / Marcos García  
Diseño escenográfico y lumínico: Franco Muñoz  
Música: Fede Gaumet  
Diseño y realización de vestuarios: Emilia Leonardi  
Diseño gráfico y fotografías: Elvira Bo  
Producción: Andrea Musso  
Autor: Santiago Loza  
Dirección: Elvira Bo / Guillermo Baldo

*Espectáculo para mayores de 13 años*

Duración de la obra: 50 minutos

#### **SINOPSIS**

Una madre se despide de su hijo. Él debe irse, aunque en cierto modo se fue hace tiempo. Ella ya no puede cuidarlo más.

¿Qué es lo que una madre puede desear? ¿Qué se le está permitido decir?

La última espera. El deseo de reír. El padre está a punto de llegar y ya no hay tiempo. La memoria golpea e insiste. La esperanza debe asumir una nueva forma.

Ella habla, lo busca... como puntas de un ominoso iceberg escondido bajo la vorágine de palabras.

///

### **Mi nombre es Eva Duarte**

El Cuenco Teatro

#### **FICHA TÉCNICA**

En escena: Eva Bianco y Cokó Albarracín  
Diseño sonoro: Horacio Fierro  
Diseño lumínico: Rodrigo Brunelli  
Vestuario: Natalia Ferreyra  
Escenografía: El Cuenco  
Fotografía y diseño gráfico: Rodrigo Brunelli  
Dramaturgia y Dirección: Belén Pistone

*FRANJA ETARIA SUGERIDA: +16 años*

**DURACION: 70 min.**

#### **SINOPSIS**

La reconocida actriz Eva Bianco confiesa: Mi nombre es Eva Duarte.

Eva Bianco está enojada con todos los que rodearon a Evita en sus últimos días. Tiene una teoría: ambas están presas del mismo nombre. El espectáculo es un acto de espiritismo para liberarse. Recuperar su nombre la lleva a recorrer la historia de la muerte de Evita a través de los testimonios del sacerdote confesor, la enfermera y Erminda Duarte. “Mi Nombre es Eva Duarte”, un espectáculo sobre Eva Duarte protagonizado por Eva Duarte.

///

### **Medias Noches Payasas**

Payasos Autoconvocados

#### **FICHA TÉCNICA**

##### **Payases Actuantes:**

Lita - Julieta Daga

Pepita - Nella Ferrez

Filo - Lucía Miani

Rótula - Laura Bringas

Abrupta - Mariana Mansilla

Gurí - Diego Haas

##### **Payasos Músicos:**

Pícolo - Jorge Fernández González

Oveja - Pablo Farías

El Gran Nené - Miguel González

Nemo - Guillermo Villanueva

**Director:** David Piccotto.

**Técnica:** Mariela Ceballos

*Medias Noches Payasas es un espectáculo de Impro-Clown dirigido a público adulto.*

#### **SINOPSIS**

El colectivo payaso “Payasos Autoconvocados”, hace 15 años trabaja amorosa y colectivamente en el ciclo Medias noches payasas, espectáculo único e irrepetible, cada vez, cada noche, lo que sucede, es por primera y última vez...

Este espectáculo que combina clown e impro, garantiza la diversión y el vértigo, Medias Noches Payasas honra su esencia, teatro vivo, teatro puro, teatro honesto.

En esta oportunidad David Piccotto, uno de los actores de la querida troupe, conduce las noches, intentará guiar a estos irreverentes de la risa, payasos del amor, hacia una escena llena de poesía y maravilla cada vez.

¡Vengan a ver a los payasos cordobeses más valientes arrojándose sin red al calor del público!

#### **Lengua Madre**

Convención Teatro

#### **FICHA TÉCNICA**

En escena: Laura Ortiz, Diana Lerma

Voz en off: Elena Cerrada

**Comunicación Institucional** - Subsecretaría de Cultura

Cabildo de Córdoba, Independencia 30, 1º piso. CP X5000IUB Córdoba, Argentina

+54 351 4285600 Int. 3404 / [cultura.cba.comunicacion@gmail.com](mailto:cultura.cba.comunicacion@gmail.com) – [cultura.cordoba.gob.ar](http://cultura.cordoba.gob.ar)

Diseño escenográfico y lumínico: Sara Sbiroli  
Realización escenográfica: Sara Sbiroli  
Música original: Cci Kiu  
Diseño y realización de vestuarios: Carolina Figueroa, Billy Petrone  
Diapositivas y fotografías: Mery Palacios  
Diseño gráfico: Lala Felipe  
Producción: PH Cultural - Andrea Musso, Josefina Rodríguez  
Texto original: Lengua Madre, de María Teresa Andruetto  
Adaptación para la escena: Laura Ortiz, Diana Lerma, Nicolás Giovanna, Daniela Martín.  
Dirección: Nicolás Giovanna, Daniela Martín.

*Espectáculo dirigido a mayores de 13 años*

**Duración: 55 minutos**

### **SINOPSIS**

Julieta regresa a la casa de su madre, luego de su muerte. Antes de morir, Julia le hace un pedido a su hija: que lea las cartas que están en una caja. A través de esta lectura, ella puede reconstruir los vacíos de su historia familiar. Durante la última dictadura cívico militar, Julia dio a luz a Julieta en un sótano, en el cual estaba escondida. Lejos de su madre, la niña fue llevada con sus abuelxs, con quienes creció. Esta es la historia de una familia fracturada y, al mismo tiempo, la historia de una biografía familiar que no se conoce del todo. Podemos ver cómo Julieta, puede revisar su vida, la relación con su madre, la militancia de sus padrxs, el vínculo entre su madre y su abuela, a través de esas cartas. Lengua madre es una novela sobre los mecanismos de la memoria, sobre lo que aún no sabemos de nosotrxs, sobre los vínculos entre madres e hijas, sobre las distintas formas del exilio, sobre las lentas construcciones de la identidad.

///

**No soy un robot.**

**Show músico Teatral**

### **FICHA TÉCNICA**

Voz y dirección: Paco Giménez  
Guitarra: Rubén Cirigliano  
Percusión: Paula Lombardelli  
Iluminación: Pablo Chiaretta  
Fotografía y redes: Andrea Asís  
Producción: Teatro La Cochera  
Duración: 55 minutos

*Espectáculo dirigido a mayores de 16 años.*

**Duración: 55 minutos.**

### **SINOPSIS**

Show músico teatral de un actor que canta insólitas canciones para el hoy, y hace confidencias sobre su anhelante corazón.  
Composición escénica de un director y dramaturgo quien, con el afán de hallar un

**Comunicación Institucional** - Subsecretaría de Cultura

Cabildo de Córdoba, Independencia 30, 1º piso. CP X5000IUB Córdoba, Argentina

+54 351 4285600 Int. 3404 / [cultura.cba.comunicacion@gmail.com](mailto:cultura.cba.comunicacion@gmail.com) – [cultura.cordoba.gob.ar](http://cultura.cordoba.gob.ar)



idioma singular para expresar su íntimo sentir, acude a canciones ya descartadas, para crear un menudo espectáculo irónico y sentimental a la vez.

///

### ¿Qué hacemos con Ubú?

Elenco temporal de Artes Escénicas de la UNC (Tres Tigres Teatro, Yanina Pérez, Laura Ferro y Marcelo Fernández)

### FICHA TÉCNICA

Autores: Jorge Fernández Gonçalvez y María Nella Ferrez  
Titiriteras: Laura Ferro, Yanina Pérez, Delia Perotti  
Músicos: Jorge Fernández Gonçalvez, Carolina Vaca Narvaja,  
Dirección y puesta en escena: María Nella Ferrez  
Música original: Jorge Fenández Gonçalvez  
Diseño y realización de Muñecos gigantes: Marcelo Fernández  
Realización general: Yanina Pérez, Delia Perotti, María Nella Ferrez, Laura Ferro  
Iluminación: Rafael Rodríguez  
Audiovisual y Fotografías: Producciones Anónimas: Abril Fernández Ferrez y Santiago Sarmiento  
Agradecimiento especial a Fundación Pueblo Nuevo.

*Espectáculo para todo público*

**Duración 60 minutos.**

### SINOPSIS

¿Qué hacemos con Ubú? es preguntarse qué hacemos con nosotros, con nuestra realidad, con nuestro presente y nuestro futuro. Qué hacemos con nuestras posibilidades sociales de habilitar o limitar el despotismo, qué hace posible que Ubú sobreviva una y otra vez, y perdure vigente por más de cien años.

“...los diferentes, incalculables ubús que nos rodean y atraviesan, hace tiempo que escaparon de la mano de sus creadores y evolucionan entre nosotros animados por un movimiento perpetuo.” (Monteverde: 2018).

Y ahora una vez más, Ubú se presenta como un muñeco gigante, capaz de devorarlo todo a través de su insaciable gula-avaricia, que lleva a la destrucción, ¿seremos capaces de encontrar otra salida?