**PLAN DE COMPROMISO CULTURAL 2021**

**GRILLA DE CAPACITACIONES GRATUITAS EN ARTES AUDIOVISUALES**

**CICLO “REFLEXIÓN Y PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA”**

MODALIDAD VIRTUAL

[**LINK DE INSCRIPCIÓN**](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScLQ0v-BjaXsobZ-PplPKigIzrJwaT8q3apzSqkF_L3BGa9Kw/viewform)

**Lunes 15 de noviembre**

-16:00 h.

-Master class “Cómo lograr la ópera prima” de Sabrina Moreno.

Se trabajará con diferentes herramientas para estimular y afianzar el camino que hacemos al desarrollar un proyecto de ópera prima, estableciendo relaciones entre lo que se desea hacer y lo que la realidad brinda para lograrlo. Se abordarán los siguientes temas: expectativas vs necesidades del proyecto; pasos y cronograma para lograr la meta; fondos y concursos para aplicar; cómo llegar al final sin desistir frente a las dificultades. Se tomarán como referencia las experiencias en la realización de la película “Azul el mar”.

**Capacitadora**: Sabrina Moreno

Sabrina Moreno es guionista, directora, montajista y productora en Jaune Producciones.

Egresada de la Universidad Nacional de Córdoba. También se formó en la Media Business

School de España con una beca de Ibermedia y en la EICTV de Cuba.

Azul el Mar es su ópera prima, con la cual participó en el Berlinale Talent Campus del Festival de Berlín, ganó el Concurso de Desarrollo “Raymundo Gleyzer” y el Concurso de ópera prima del Polo Audiovisual Córdoba. Tuvo su estreno mundial en el 34º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, y luego por Cinear, siendo una de las películas más vistas del mes de Julio con más de 50.000 espectadores. También compitió en el International Filmmaker Festival of New York en donde obtuvo cinco nominaciones y ganó el premio a Mejor guión.

**Lunes 22 de noviembre**

-18:00 h.

-Seminario “Narrativas Audiovisuales” a cargo de Denise Haddad.

Formas, modos y usos del lenguaje audiovisual. Se trabajará en cómo escribir desde el Logline hasta el Tratamiento, con foco en las formas narrativas, así como también, en la comprensión de la utilidad final de cada uno de estos recursos. Entender para qué se escribe es tan importante como tener una buena idea. Nos adentraremos en las formas, modos y usos del lenguaje audiovisual.

**Capacitadora**: Denise Haddad

Denise Haddad es Lic. en Cine y TV de la UNC. Locutora Nacional ISER. Estudió Periodismo en el Colegio Universitario de Periodismo.

Actualmente se desempeña como productora de contenido audiovisual en medios tradicionales y no tradicionales. Realización, doblaje y distribución de contenidos.

**Lunes 29 de noviembre**

-18:00 h.

-Seminario “Desarrollo de proyectos de largometraje” de Matías Carrizo.

Hablaré sobre mi carrera profesional y la forma en que abordo el desarrollo de mis proyectos, ejemplificando con carpetas propias. Conoceremos los proyectos audiovisuales de los asistentes y se les aconsejará cómo abordar esta etapa de acuerdo a la fisonomía de cada propuesta. Así mismo, se abrirá un espacio para preguntas y respuestas generales.

**Capacitador**: Matías Carrizo

Matías es Lic. en cine y televisión por la Universidad Nacional de Córdoba. Es miembro fundador de la productora Muchas Manos Films, que lleva ya 12 años de vida. Es productor, guionista y director. Ha realizado numerosos cortometrajes, series ficcionales y documentales, con apoyos del INCAA y Polo Audiovisual Córdoba. Actualmente se encuentra produciendo el largometraje ficcional El escuerzo.

**CICLO “REALIZACIÓN AUDIOVISUAL”**

MODALIDAD PRESENCIAL

[**LINK DE INSCRIPCIÓN**](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdjpaSXaJ_L8XJDsyxL-q9AkuNLYr39RghkVaXQNRRi7tju_w/viewform)

Lugar: Auditorio del Cineclub Municipal (Bulevar San Juan 49)

**Martes 16 de noviembre**

-17:00 h.

-Taller “Sonido en proyectos audiovisuales independientes” por Erwin Otoño.

Está dirigido a personas que quieran tener un primer acercamiento al proceso de construcción de la banda sonora en un proyecto audiovisual. ¿Cómo se graba el sonido? ¿Cómo se edita? ¿Qué equipos hacen falta? La idea es hacer un breve recorrido por el proceso de grabación para tener una visión general de los elementos tanto técnicos como expresivos que intervienen desde la captura del sonido directo hasta el armado de la banda final.

En una primera parte, se compartirá sobre las diferentes herramientas con las que un sonidista hace el registro, técnicas de grabación y microfoneo, planificación desde el guión y el trabajo con actores. En la segunda fase, se grabará una breve secuencia para poner en práctica algunas estrategias de registro sonoro, montaje de ambientes y efectos de sonido."

**Capacitador**: Erwin Otoño

Erwin Otoño es músico y licenciado en cine recibido en la Universidad Nacional de Córdoba. Se desempeña como director de sonido, microfonista, compositor y artista de foley. Participó en largometrajes como "Salsipuedes", "Mochila de Plomo", "Casa Propia", "Desertor", "Madre Baile", "Azul el Mar" "Nadie Nos Mira", "Los Hipócritas", "Vigilia en Agosto", etc. Además de varios documentales, series, cortos y publicidades.

**Miércoles 17 y 24 de noviembre**

-17:00 h.

-Taller “Dirección de Arte audiovisual y escénico” a cargo de Claudia Caminos.

Este taller tiene por objetivo aprender y desarrollar conceptos de la realización y la puesta en escena. Analizar puestas escénicas de todo tipo, y realizar ejercicios de creación. Principales ejes temáticos: puesta en escena, dirección de arte, escenografía, vestuario y caracterización.

**Capacitadora**: Claudia Caminos

Se inicia en las artes escénicas en el año 1999, en La compañía MxM Teatro, participa en la realización de vestuarios y escenografías para obras de teatro, danza, ópera y ballet. Luego se une a la productora local MMF. En 2012 dirige su primer corto “Hacerse Viejo” y co dirige la puesta de la opereta “el Rey Arturo” junto a Valeria Urigu. En 2014 realizó la Dirección de Arte de la puesta Teatral “Vinculo”, dirigida por Walter Cammertoni, y en 2018 realiza la Dirección de Arte en la serie Incomunicados de Raúl Vidal.

**Martes 30 de noviembre**

-17:00 h.

-Taller “Creación de contenido en video con Smartphone” por Pablo Falá.

El curso tiene como objetivo conocer el lenguaje audiovisual para la creación de contenidos en video para redes. Este taller es ideal para aquellos que quieran crear contenido en video para redes como Instagram o YouTube. El taller está dirigido a aquellas personas con inquietudes y ganas de generar contenidos para sus redes sociales personales o la de sus negocios. Los participantes necesitan tener acceso a un martphone con memoria externa o espacio suficiente para grabar e instalar las apps recomendadas del taller.

**Capacitador**: Pablo Falá

Trabajó en varias producciones cinematográficas, publicitarias y series en el área de producción y locaciones. Fue camarógrafo de los cortometrajes documentales “La Higuerita” y “La Fórmula Maiztegui” (2015) en el marco del “Posgrado de Documentales Contemporáneos” de la Universidad Nacional de Córdoba. Escribe y dirige su ópera prima “Paraíso” (2017), un largometraje independiente. Es docente de cine en “La Lumiere”, escuela de cine y fotografía, y de comunicación audiovisual en un colegio secundario. También es editor de videos para algunos youtubers de más de 400k de suscriptores y realiza contenidos en video para distintas empresas.

**Miércoles 1 de diciembre**

-17:00 h.

-Taller “Videoclip con celulares” por Rafael Pérez Boero.

Los participantes podrán explorar distintos aspectos del lenguaje audiovisual a través de conceptos y herramientas teóricas como tipo de plano, angulación, secuencia, sincronización, tipos de montaje, enlaces plásticos, entre otras nociones. Podrán adquirir herramientas, utilizando el celular (con cámara) como herramienta tecnológica. También se busca que el destinatario pueda explorar distintos tipos de montaje, experimentando con posibilidades estéticas y conceptuales a través de la edición del video clip. Se hará visionado de ejemplos.

**Capacitador**: Rafael Pérez Boero

Tec. en medios audiovisuales egresado en la UNC. Creador de contenido, productor audiovisual, diseño y animación en el sello PutaVida Records. Guionista y director de distintos cortometrajes independientes y diversos proyectos artísticos y comerciales.