

## 100 Horas de Teatro 2021

23 al 28 de noviembre

### ACTIVIDADES PARALELAS

(\*) Inscripciones a todas las actividades vía [teatrolabrujula.com.ar](http://teatrolabrujula.com.ar)

#### FORMACIÓN Y ENCUENTRO

**Seminario de “Dirección y Puesta en Escena”** con Julieta Daga, María Palacios y José Luis Arce.

Viernes 26, 10:00 a 12:30, Espacio Blick

Sábado 27, 10:00 a 12:30, Quinto Deva

Domingo 28, 10:00 a 12:30, Espacio Cirulaxia

El seminario se plantea como laboratorio de creación teatral con el objetivo de trazar, construir, experimentar, indagar, interpelar, el enfoque del director/a teatral a partir del recorrido actoral y de la dirección de puesta en escena, aspectos fundamentales en todo proyecto de creación teatral. Propondrá un espacio de creación y transferencia de experiencias a cargo de Julieta Daga, María Palacios y José Luis Arce, tres creadoras/es con diferentes miradas y principios sobre la dirección y puesta en escena teatral.

Se realizará durante tres días, con encuentros de 2 horas cada uno.

Está dirigido a la comunidad de las artes escénicas. Cupo máximo: 25 personas.

**Seminario de “Nuevas Tecnologías en las Artes Escénicas”** con Mariela Ceballos, Rafael Rodríguez y Lucas Solé

Viernes 26, sábado 27 y domingo 28, 14:00 a 17:00, Teatro La Brújula.

Su objetivo es aportar conocimientos sobre la evolución tecnológica de las últimas décadas y los lenguajes emergentes aplicados a las artes escénicas para brindar un aprendizaje intensivo con ejemplos prácticos sobre las disciplinas que intervienen en la puesta en escena en función de la creación artística. Se presentarán herramientas para que los participantes puedan considerar y diseñar desde las diferentes áreas de la puesta en escena y en función de la creación artística con tecnología y recursos sonoros, lumínicos, visuales, efectos especiales desde el lenguaje digital.

Estará a cargo de Mariela Ceballos, Rafael Rodríguez y Lucas Solé, tres especialistas en la escenotecnia teatral. Se realizará durante tres días, con encuentros de 2 horas cada uno.

Está destinado a la comunidad de las artes escénicas en general. Directores teatrales, coreógrafos, productores, investigadores, performers y docentes que deseen conocer estas herramientas para la creación teatral. Cupo máximo: 25 personas.

**Comunicación Institucional** - Subsecretaría de Cultura

Cabildo de Córdoba, Independencia 30, 1º piso. CP X5000IUB Córdoba, Argentina

+54 351 4285600 Int. 3404 / [cultura.cba.comunicacion@gmail.com](mailto:cultura.cba.comunicacion@gmail.com) – [cultura.cordoba.gob.ar](http://cultura.cordoba.gob.ar)

**Taller “Gestión de públicos: desde una perspectiva de la creación y desarrollo de nuevos públicos y la comunicación cultural”** con Guadalupe Pedraza, Ximena Silbert y Sabrina Cassini  
Miércoles 24, 10:00 a 12.30, Medida x Medida.

Trabajamos con los públicos diariamente de manera instintiva. Pero, ¿quiénes son los públicos? ¿Cómo y cuáles son sus prácticas culturales? ¿Cómo se enteran de las propuestas artísticas-culturales? ¿Cómo influye el contexto? ¿Los públicos surgen espontáneamente o desde la gestión se pueden realizar acciones para generarlos? ¿Qué significa formar públicos? ¿Para qué sirven los estudios de públicos?

Toda persona que trabaja en el campo cultural y esté interesada en la temática, por ej: creadorxs artísticos, gestorxs, productorxs, directorxs, intérpretes escénicos, músicxs, programadorxs, dueñxs de espacios culturales, feriantes, etc.

Coordinan: Guadalupe Pedraza, Ximena Xilbert y Sabrina Cassini (coordinadoras del proyecto “Vi luz y entré” Gestionar Futuro – Ministerio de Cultura de la Nación).

Está dirigido: a la Comunidad de las Artes Escénicas y Hacedores Culturales. Cupo máximo: 30 personas.

## **HACIA EL FORO DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE CÓRDOBA 2022**

### **PRE FORO: LA ACTIVIDAD TEATRAL CORDOBESA Y SU ENTORNO ACTUAL EN LA NUEVA GEOGRAFÍA SOCIOCULTURAL**

Miércoles 24, jueves 26 y viernes 27, 10:00 a 13:00, C.C. María Castaña

Debates hacia el Foro de las Artes escénicas de Córdoba 2022. Encuentro abierto a investigadoras/es, actrices y actores, técnicas/os, especialistas, estudiantes y personas interesadas en las artes escénicas cordobesas.

Coordina: Red de Salas de Teatro Córdoba.

Actividad de libre acceso con inscripción previa.

### **CICLO DE CONVERSATORIOS. EL PÚBLICO Y LA AUDIENCIA EN LA POSPANDEMIA.**

Se reflexionará mirando hacia la pos pandemia, dado que el Covid19 cambió la forma de disfrutar una obra de teatro. La presencialidad, el convivio con el público entró en stand by generando una problemática que precisa respuestas nuevas cargadas de incertidumbres. Hay que repensar la idea de comunidad, pensar en los desafíos que vienen y el papel de las Instituciones públicas, las organizaciones sociales y artísticas, creadores, comunicadores, para establecer nexos y estrategias con la sociedad.

Se nos plantean grandes interrogantes de cómo van a evolucionar las audiencias, de cuales han sido los cambios que han experimentado las audiencias y el público que asisten al teatro ¿Qué se perdió en la pandemia y qué nuevos horizontes y oportunidades se abren para los hacedores y artistas del sector teatral en este contexto inédito y desfavorable para las actividades presenciales?

Este conversatorio se realizará durante 2 días, con un moderador. Se organizará a partir de 50 minutos de exposición y luego intercambio con preguntas de participantes.

**Primer Conversatorio. Desarrollo de Públicos en la post pandemia. Exposición de Javier Ivacache, Chile.**

**Comunicación Institucional** - Subsecretaría de Cultura

Cabildo de Córdoba, Independencia 30, 1º piso. CP X5000IUB Córdoba, Argentina

+54 351 4285600 Int. 3404 / [cultura.cba.comunicacion@gmail.com](mailto:cultura.cba.comunicacion@gmail.com) – [cultura.cordoba.gob.ar](http://cultura.cordoba.gob.ar)

Luego de 18 meses de pandemia y confinamientos, el sector cultural ha comenzado un proceso de reactivación de las actividades presenciales. Los públicos están de vuelta y, con ellos, un interés renovado por conocer el curso que tomará la participación cultural y la asistencia a espacios artísticos de ahora en adelante cuando han surgido nuevas prácticas y hábitos. ¿Cuánto hemos aprendido? ¿Qué proyecciones podemos hacer para la post pandemia? Javier Ivacache revisa en su conferencia las principales lecciones que deja este período desde la perspectiva del Desarrollo de Públicos.

Modera: Marcelo Castillo.

*Javier Ivacache* es Licenciado en Comunicación Social. Escuela de Periodismo, Universidad de Chile. Crítico y programador de artes escénicas. Consultor de proyectos de Desarrollo y Formación de Públicos. Profesor de Crítica Teatral y de Desarrollo de Públicos. Periodista.

### **Segundo Conversatorio. La generación de público y audiencia en el territorio**

Los teatros independientes son espacios de sociabilización, de encuentro que posibilitan el acceso a los bienes culturales y artísticos a la ciudadanía, se ubican geográficamente en diferentes territorios de la ciudad, tienen la enorme tarea y desafío de vincular el público y la audiencia de su territorio con la diversa programación de actividades culturales y propuestas artísticas que anualmente proponen. Cuáles son los desafíos, la revisión de estrategias, que enfrentarán estos espacios culturales en la pos pandemia para mantener e incrementar de manera sostenida la audiencia y el público en su territorio.

*Diego Haas* es actor, director, gestor cultural, responsable de la Sala La Nave Escénica, Córdoba.

*Artemia Barrionuevo* es actriz, directora, gestora cultural, responsable de la Sala AlmaZenna Teatro, Casa de Cultura.

*Rodrigo Cuesta* es actor, director, gestor cultural, responsable de la Sala El Cuenco Teatro, Córdoba.

*Mónica Carbone* es actriz, directora, gestora Cultural, responsable del Teatro La Luna, Córdoba

### **TALLERES INTEGRADOS /** modalidad presencial

**Taller de Danza Acrobática** por Maximiliano Carrasco Garrido.

Martes 23, 15:00 a 17:00, Espacio Ramona

Tiene como objetivo ofrecer una introducción a las principales destrezas acrobáticas aplicadas a la danza.

Dirigido a todo público (con o sin experiencia).

**El cuerpo lúdico** dictado por Gerardo Petitto

Martes 23, 14:30 a 17:30, Funez Cultura

Apunta a experimentar las posibilidades expresivas y sensitivas de nuestro cuerpo y explorar, a través del juego dramático, la estimulación de los sentidos, la imaginación y la creatividad.

Orientado a mayores de 16 años.

**Creación de personajes con pases mágicos** por Antonio Alejandro Barrionuevo Vázquez

Jueves 25, 14:00 a 18:00, Funez Cultura

El taller indaga en el reconocimiento corporal interno y externo en movimiento o quietud, conexión con el imaginario, reconocimientos de respiración y escucha. Transformación corporal y energética, convertir la realidad cotidiana en ficción. Pérdida del miedo al expresar.

**Comunicación Institucional** - Subsecretaría de Cultura

Cabildo de Córdoba, Independencia 30, 1º piso. CP X5000IUB Córdoba, Argentina

+54 351 4285600 Int. 3404 / [cultura.cba.comunicacion@gmail.com](mailto:cultura.cba.comunicacion@gmail.com) – [cultura.cordoba.gov.ar](http://cultura.cordoba.gov.ar)

Orientado a bailarines, mimos, acróbatas, clown, actores y actrices con o sin experiencia y público general.

**Maquillaje y Caracterización teatral** por Patricia Ávila

Martes 23 y miércoles 24, 16:00 a 18:00, Teatro La Llave

Propone indagar acerca de la experimentación de materiales y sus múltiples maneras de aplicación. Facilitar herramientas técnicas a los hacedores de las artes escénicas que les permita ampliar multifacéticamente sus propuestas artísticas.

Orientado a trabajadores de las artes escénicas, bailarines, circenses y público en general.

**Malabares artesanales y taller de uso** por Fernanda Temporini

Jueves 25 y viernes 26, 16:30 a 18:30, Teatro La Calle

Un taller sobre la construcción de elementos de malabares y taller de uso.

Orientado a niños, niñas y adolescentes

**Cuerpx: Universo Gozado y Bailado** dictado por María Agustina Frea y María de Rossi

Sábado 27 y domingo 28, 16:30 a 18:00, La Sebastiana

Descubrir y conquistar el cuerpo como territorio de disfrute y democratizar la danza, hasta entenderla como práctica artística a la que todos podemos acceder y gozar.

Dirigido a jóvenes y adultos sin límite de edad y sin experiencia previa

///

**DIRECCIONARIO**

Almazena Teatro / Casa de Culturas, 9 de julio 4331 (B° Las Palmas).  
Cabildo de Córdoba, Independencia 30.  
Casa Grote, Padre Grote 1080 (B° Gral. Bustos).  
Centro Cultural María Castaña, Tucumán 260.  
Espacio Blick Pasaje Agustín Pérez 11 (B° Abasto).  
Espacio Cirulaxia, Pasaje Agustín Pérez 12 (B° Abasto).  
Espacio Ramona, Perú 766 (B° Güemes).  
El Cuenco, Mendoza 2063 (B° Alta Córdoba).  
Funes Cultura, Deán Funes 616 (B° Alberdi).  
La Chacarita, Jacinto Ríos 1449 (B° Pueyrredón).  
La Nave Escénica, Ovidio Lagos 578 (B° Gral. Paz).  
La Parisina, Neuquén 223 (B° Alberdi).  
La Sebastiana, Gral. Gregorio Araoz de Lamadrid 55 (B° Gral. Paz).  
Medida x Medida, Montevideo 870 (B° Güemes).  
Merlina Trinchera Sala de Circo, Padre Luis Monti 2332 (B° Pueyrredón).  
Teatro Griego, Av. Deodoro Roca s/n, Parque Sarmiento.  
Teatro La Llave, Av. Gauss 5730 (B° Villa Belgrano).  
Teatro La Calle, Gral. Bustos 1000 esq. Rodríguez Peña (B° Cofico).  
Teatro La Brújula, Rivadavia 1452.  
Teatro La Cochera, Fructuoso Rivera 541 (B° Güemes).  
Quinto Deva, Pasaje Agustín Pérez 10 (B° Abasto).